Nr 6
47e jaargang
11-2-92

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

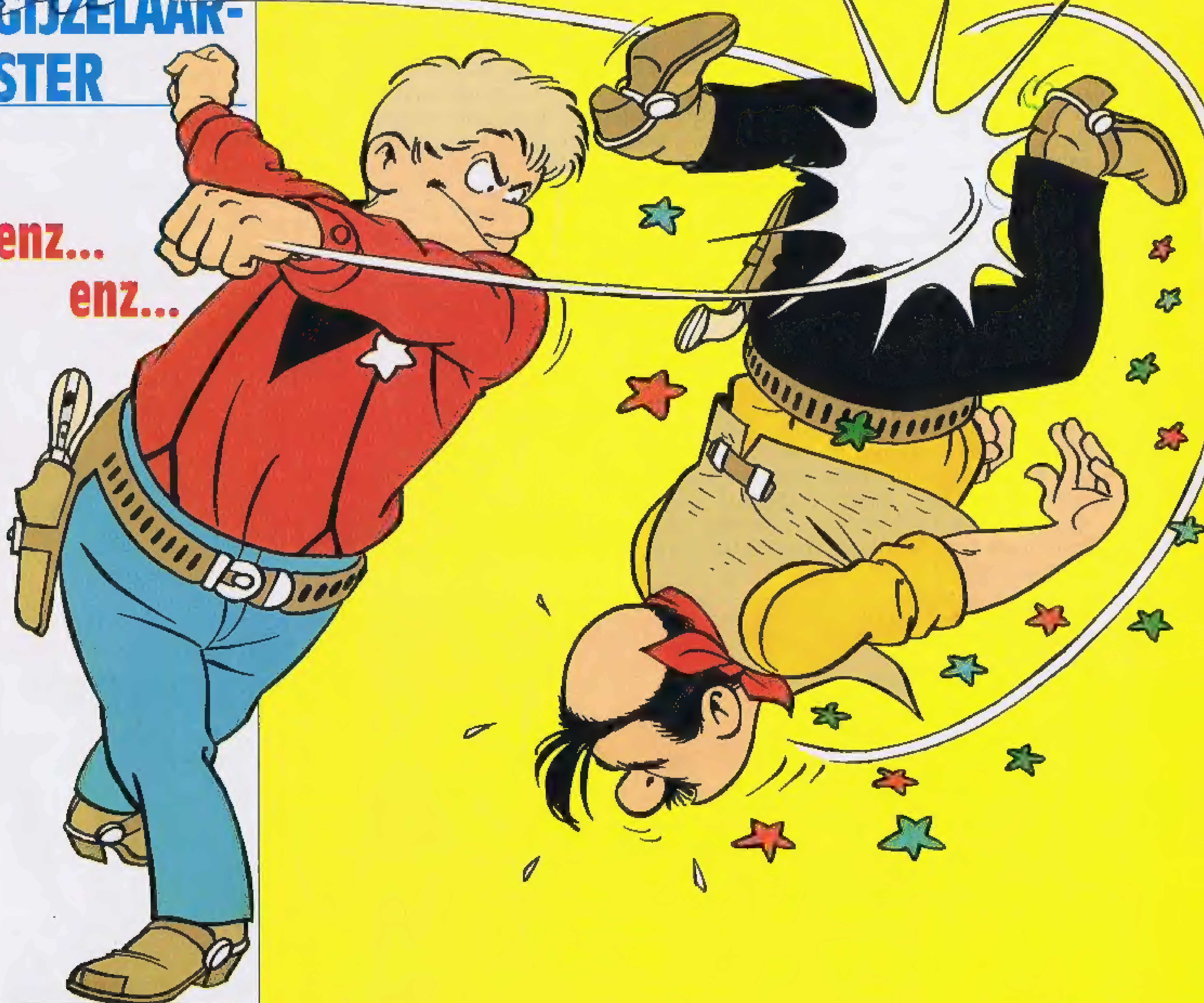
NIEUW

CHICK BILL
De twee Gezichten van Kid Ordinn

THORGAL

DE GIJZELAARSTER

enz... enz...



50 F — NEDERLAND ƒ 2,95

TEKENTALENT GEZOCHT!



Zoals elk jaar wordt nieuw talent bekroond met de «Edgar P. Jacobs-prijs»

Voordat hij stierf gaf **Edgar P. Jacobs**, «de bariton van de Negende Kunst», de wens te kennen dat zijn naam verbonden zou worden aan een prijs waarmee elk jaar jong striptalent bekroond kon worden. Vandaar dat de Edgar P. Jacobs-stichting sindsdien jaarlijk een wedstrijd organiseert als aanmoediging voor debuterende stripmakers. Deelnemers moeten minimaal achttien jaar oud zijn en mogen nog niet eerder een of meerdere pagina's gepubliceerd hebben. Bovendien komen alleen stripmakers in aanmerking die zowel tekenaar als scenarist zijn. Ze moeten een ongepubliceerd **verhaal van zes pagina's** in zwartwit of in kleur insturen (formaat 30 × 40 cm), getekend in een realistische stijl en aansluitend bij het werk van de schepper van de avonturen van Blake en Mortimer. De originele pagina's (of fotokopieën ervan) dienen in een gesloten envelop naar het Belgisch Centrum van het Beeldverhaal gestuurd te worden. Adres: Zandstraat 20, 1000 Brussel, België. Als uiterste inzenddatum geldt **30 september 1992** (datum poststempel). Een jury, die wordt samengesteld door het bestuur van de Edgar P. Jacobs-stichting, wijst de winnaar aan, die beloond wordt met een vergulde medaille en een cheque van 50.000 Bfr. (ruim f 2500,-). Het bekroonde verhaal zal worden tentoongesteld. Voor een uitvoerig reglement kun je schrijven naar de E.P. Jacobs-stichting, Kerkstraat 20, 1150 Brussel, België.

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Uitgever: Rob Harren
Artistiek directeur: Bob De Moor
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Marketing en advertenties:
Myriam Van Dyck —
Tel. 02/526.68.23
Fabricatie: M. Van Nerum
Karin Van Cauwelaert
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International
Bookproduction N.V.
Turnhout - België
upp Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)

Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 1.175 BF,
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. - Brussel

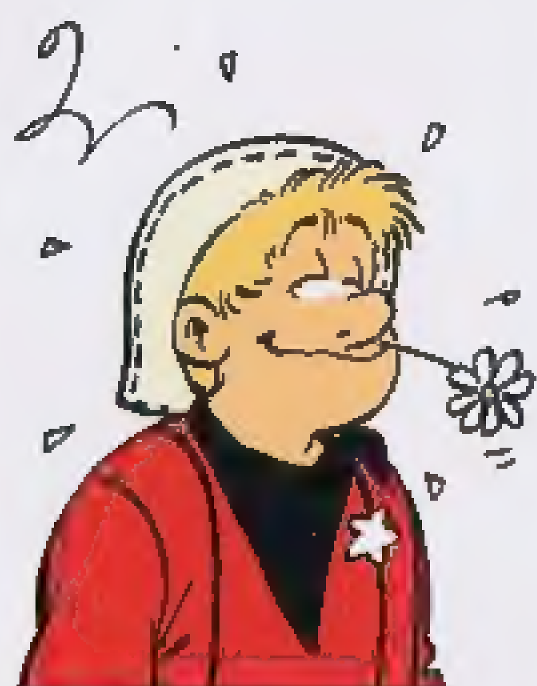
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,–
6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.

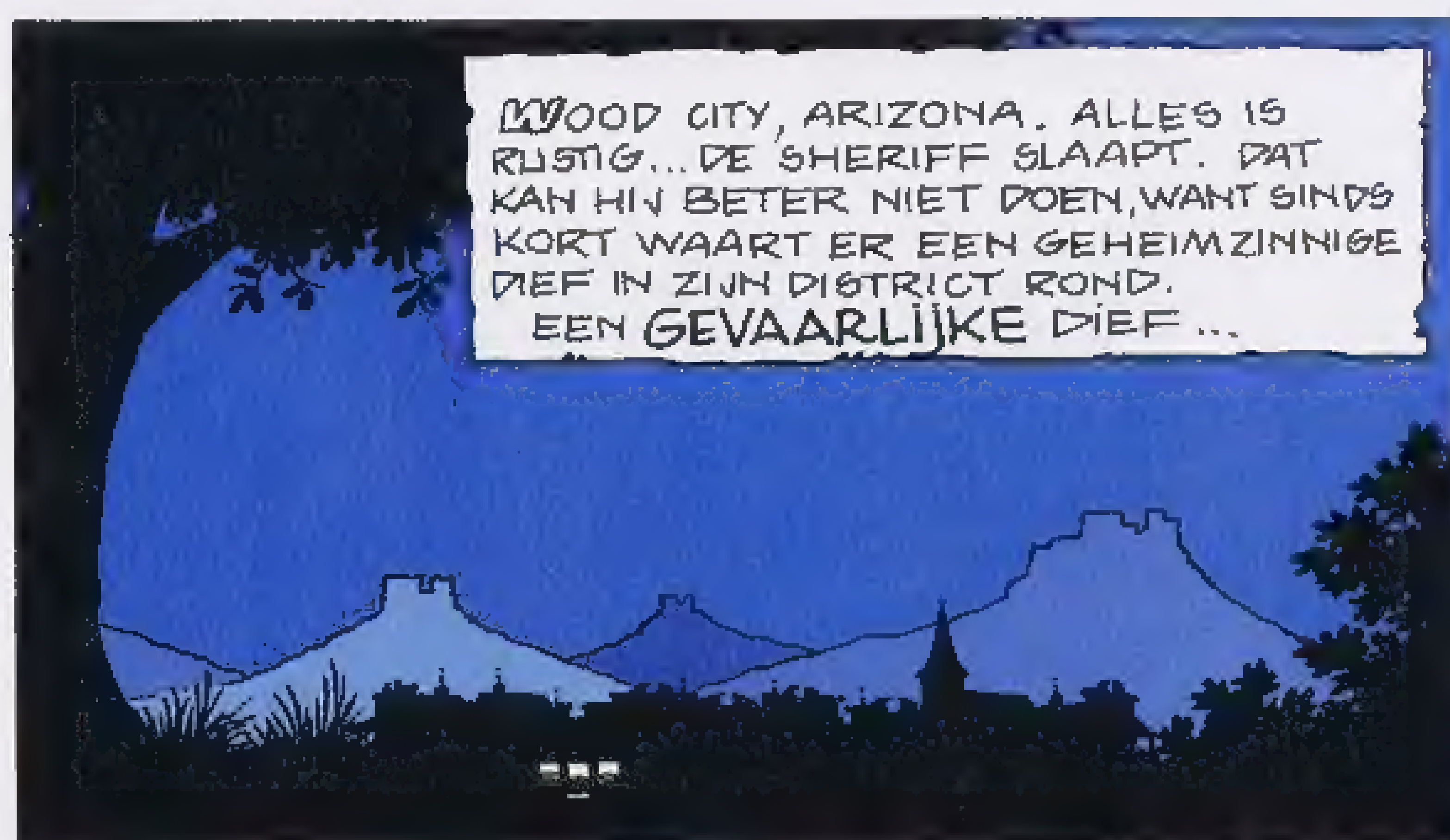
Advertenties Nederland:
Euromedia bv
Oostelijke Handelskade 11
1019 BL Amsterdam
Telefoon: (020) 625 21 45/ 622 45 12
Telefax: (020) 623 89 56

Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland BV
Postbus 49
2140 AA Vijfhuizen
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Tibet **CHICK BILL**





















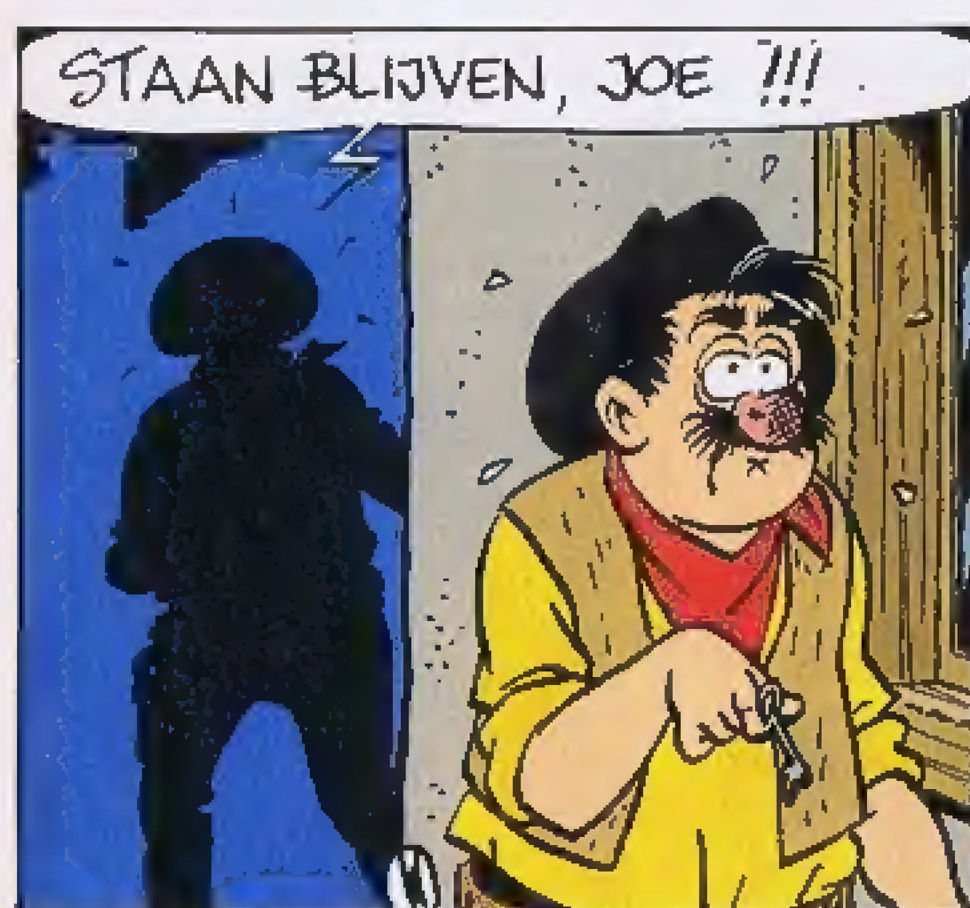





M... MIS! VERREK! I... IS DAT PECH!!!
VOOR WIE?


D'R... D'RUIT GEGOOID! I... IK! O... OMDAT IK 'N KAARS MISTE...!


HEE?! H... HEB IK TWEE VOORDEUREN?


STAAN BLIJVEN, JOE!!!


GEEN FLAUW BENUL HOE IE 'N REVOLVER MOET VASTHOUDEN EN TOCH ANDERMANS KAARSEN WILLEN UITBLAZEN!


HELP! HELP M...
JOE?!


JOE! JOE!?


MIJN HEMEL!!


HIJ LEEFT NOG!!! JOE! JOE! IK BEN 'T, BERT! DIE AL TWINTIG JAAR JE VRIEND IS! JOE, GEEF ANTWOORD!
HIK!


WAT IS ER LOOS?
'T IS JOE! HIJ IS OVERVALLEN!!!


OPZIJ! POLITIE! MAAK PLAATS VOOR DE WET!!!





WAT IS HIER AAN DE HAND?
IEMAND HEEFT JOE NEERGESLAGEN, SHERIFF!



M'N PORTEFEUILLE! HIJ HEEFT M'N PORTEFEUILLE GESTOLEN!!!
JE DRIEDUIZEND DOLLAR?



HIJ...? WIE DAN?



DE GEHEIMZINNIGE DIEF! HIJ OVERVIEL ME TOEN IK THUISKWAM!



ALLE DONDERS! ALWEER HIJ! ZEG OP, JOE, HEB JE 'M GEZIEN? HEB JE Z'N SIGNALEMENT?
EH...



JA... EH... IK ZAG 'M ... EH... MIN OF MEER...
EERDER MINDER OF EERDER MEER?



EH... EERDER MEER... IK HAD DE INDRUK DAT... EH... DAT HET ... (AI AI AI , NOU ZAL IK ERVAN LUSTEN !!!) ...
WIE WAS 'T DAN?



... DAT 'T KID ORDINN WAS!
WAT?!



JE HAD DE INDRUK! JE HAD DE INDRUK! ALS JE MENSEN BESCHULDIGT, MOET JE BEWIJS LEVEREN, DRANKORGEL... BLINDE VINK!
WINDT U NIET OP, SHERIFF...! U WEET TOCH WAAR KID UITHANGT?



TUURLIJK WEET IK WAAR IE ZIT... HIJ IS... TROUWENS, WAAR BLIJFT DIE BELHAMEL? HIJ MOET HIER ZIJN!

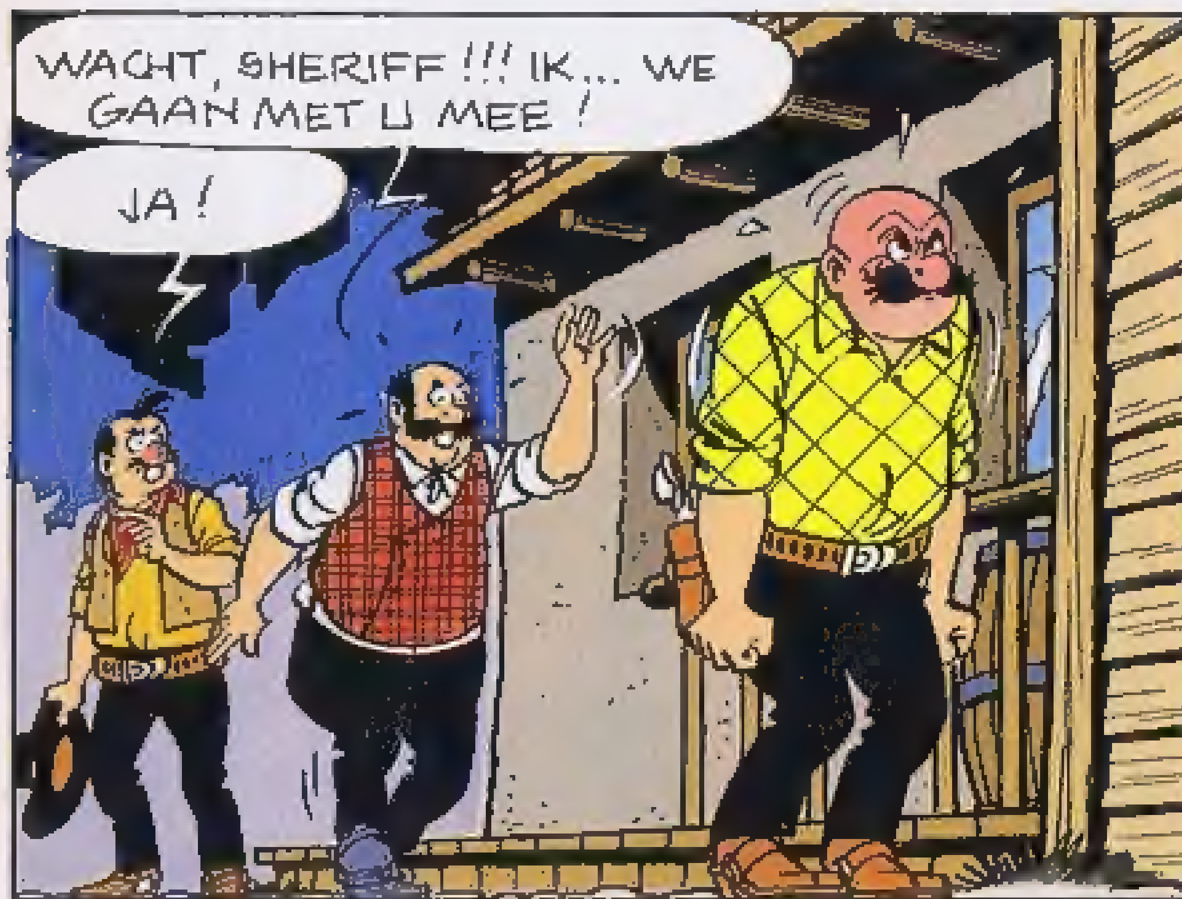
3



HIJ LIGT NOG IN BED! DAAR HAAL IK 'M EIGENHANDIG UIT!!

CHICK BILL

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM HET RODE KONVOOI BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!









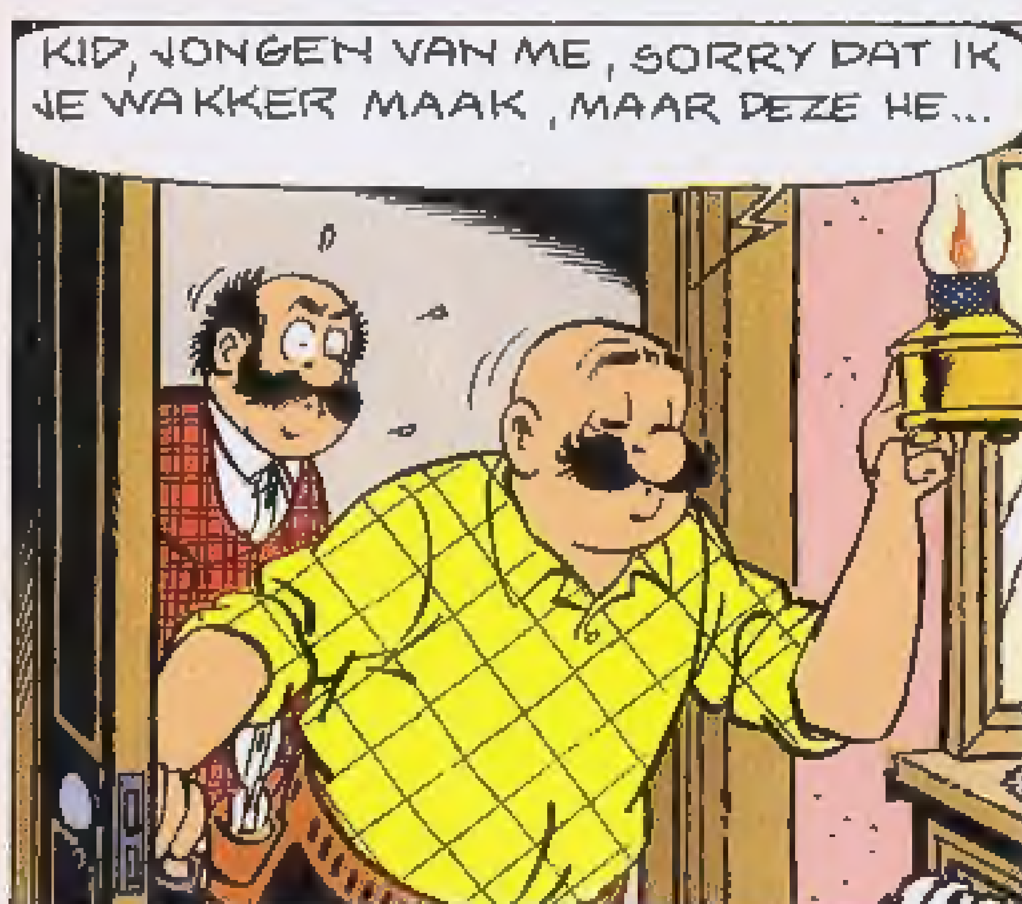














wordt vervolgd

LAAT KID MAAR SCHUIVEN!

In de loop der tijd zijn er bij uitgeverij Lombard niet minder dan 57 albums met belevenissen van Chick Bill, Dog Bull, Kleine Poedel en Kid Ordinn verschenen. Maar wisten jullie dat nog lang niet alle onstuimige belevenissen van deze helden zijn gepubliceerd? Een daarvan is «De twee gezichten van Kid Ordinn»... maar daar komt nu verandering in.

Niettemin heeft het maar weinig gescheeld of deze lange reeks van verrukkelijke, dolkomische verhalen was nooit verschenen! Tibet: «Omdat Raymond Leblanc, de initiatiefnemer van het weekblad 'Kuifje', ook de jongste lezers bij het blad wilde betrekken, gaf hij mij de gelegenheid een dierenstrip te tekenen die vooral voor hen bestemd was. Omdat ik dol op westerns was, bedacht ik een jonge cowboy met de rossige manen van een jonge leeuw, een sheriff met de kop van een dog, een hulpsheriff met een varkenskop en een kleine indiaan die in slimheid niet voor een poedel onderdeed. Ik liet ze slaags raken met Sioux die vogelveren droegen. Maar dat kon niet op de goedkeuring van Hergé rekenen, de toen almachtige artistiek directeur van het weekblad. 'Doodzonde dat je je hoofdpersonen de hoofden van dieren hebt gegeven,' zei hij tegen me. Het leek erop dat Chick Bill en zijn vrienden nooit verder dan mijn tekenmap zouden komen. Twee jaar later besloot uitgeverij Lombard gelukkig een tweede tijdschrift uit te geven, dat 'Junior' heette en waarin Chick Bill de belangrijkste stripfiguur werd. Hoewel Hergé, die Mickey Mouse monsterlijk vond, terughoudend in zijn kritiek was, heb ik de gezichten van m'n figuren steeds menselijker gemaakt. Vanaf aflevering vier, «Kid Ordinn, de rebel» zijn ze echte mensen geworden. De verhalen die ik in die tijd maakte, waren overigens vooral grappig en tamelijk kort.»

— Dog Bull en vooral Kid Ordinn lijken tegenwoordig de belangrijkste rollen te spelen...

«Chick Bill is inderdaad naar het tweede plan geschoven. Dat is langzaam maar zeker gebeurd in de reeks van wat ik 'kidordinnerien' noem. Hij is de jonge, knappe held, zonder vrees en van onbesproken gedrag. Een goed uitgangspunt, maar ik raakte uitgekeken op de belevenissen van een cowboy die het opneemt tegen crimineel gespuis. Het is zo voorspelbaar! De zowel fysieke als verbale krachtmetingen van Dog Bull en Kid Ordinn vind ik veel interessanter. Het is fantastisch om zulke verschillende karakters tegen elkaar uit te kunnen spelen. Op die manier voel ik me een schrijver en regisseur van comedies. Bij het ouderworden verschuift je voorkeur steeds meer van handeling naar dialoog.»

— Waarom grijpt u terug op een verhaal dat al zo oud is?

«Inderdaad is die aflevering, die in 1956 in het weekblad 'Kuifje' verscheen, niet al te nieuw meer! Toch vind ik dit doldwaze dubbelgangersverhaal nog altijd een van de allerbeste die ik heb gemaakt. Omdat weinig lezers het zich zullen herinneren en ook omdat het niet in de chronologische volgorde van de reeks gemist kan worden, leek het me goed het verhaal een verjongingskuur te laten ondergaan. De eerste versie was nog niet in kleur en besloeg niet meer dan dertig pagina's, waardoor het niet meer voldeed aan de huidige normen. Ik moet het eerst inkleuren en aanpassen aan de huidige albumomvang van 44 pagina's. Ook moest ik sommige plaatjes bijwerken, die al te onhandig getekend waren. Wat betreft de dialogen heb ik bepaalde uitdrukkingen veranderd omdat ze verouderd waren en ze aangepast aan het huidige spraakgebruik.»

— Wordt een verhaal niet zwakker door het op te lengen?

«Het komt erop neer dat de opeenvolging van de beelden vrijwel hetzelfde is gebleven. Aan hun ritme ervan heb ik niets veranderd. Ze worden alleen op een andere manier gepresenteerd. In de tijd waarin de eerste versie werd gemaakt, zaten plaatjes dichter op elkaar gepakt. Op elke pagina stonden vijf of zes stroken. Tegenwoordig beperken tekenaars zich om wille van de leesbaarheid doorgaans tot maximaal vier stroken, die wat meer ruimte hebben. Die verandering van de pagina-indeling betekent echter dat ik enkele nieuwe overgangsplaatjes moest tekenen.»

— Kunnen we in de nabije toekomst nieuwe 'kidordinnerien' verwachten?

«Ik moet eerlijk bekennen dat de avonturen van Rik Ringers me veel tijd kosten en dat ik daardoor weinig gelegenheid heb aan andere verhalen te werken. Dat wil niet zeggen dat ik Chick Bill en zijn vrienden verwaarloos. Af en toe geef ik ze de vrije hand... Zo zullen ze binnenkort op verzoek van een Zwitserse wijnbouwer die een groot stripliefhebber is, de kwaliteiten van de Gamay de Genève aanprijzen... Ze staan op de etiketten van het afgelopen wijnjaar.»

Jean-Louis LECHAT



IK MAAK TIJD VOOR DE MELKWEDSTRIJD!

Ik loop over van energie en fantasie! Daarom doe ik met mijn klas mee aan de grandioze melk-wedstrijd Milkshake & T-shirt.
Ik ga een dag naar Walibi en win misschien één van de geweldige prijzen aangeboden door de NDALTP.



17.000 WALIBI-TOEGANGSKAARTEN EN SCHITTERENDE PRIJZEN TE WINNEN!

Als jij OOK met je klas GRATIS een dag in WALIBI wil doorbrengen, doe dan mee aan de plezierige melkwedstrijd. Vraag alle inlichtingen op school.

IN '92 GAAT HET MILKEN IN MIJN SCHOOL!

Ik brouw mijn eigen Milkshake

Ik teken ook mijn Melk-T-shirt







Informatie-adres & V.U. : MELKACTIE '92 - Postbus 21 - 1200 Woluwe 7

SAMENVATTING: De boer heeft Thorgal uitgeleverd aan de mannen van Orgoff! De dynastie heeft elke inzetbare man nodig voor de bouw van haar fort... Onze vriend die als slaaf wordt behandeld en luistert naar de verhalen van z'n eveneens geketende lotgenoot, denkt alleen maar aan ontsnappen...

G. Rosinski
J. Van Hamme

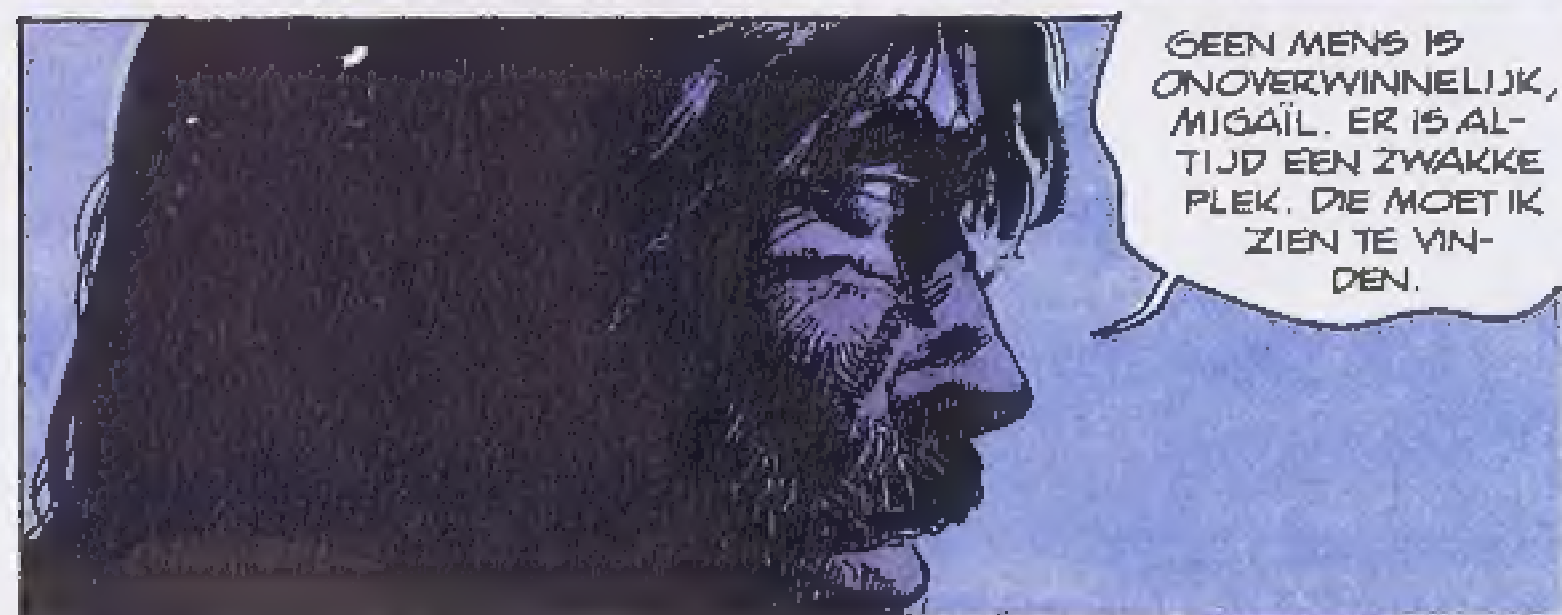
THORGAL

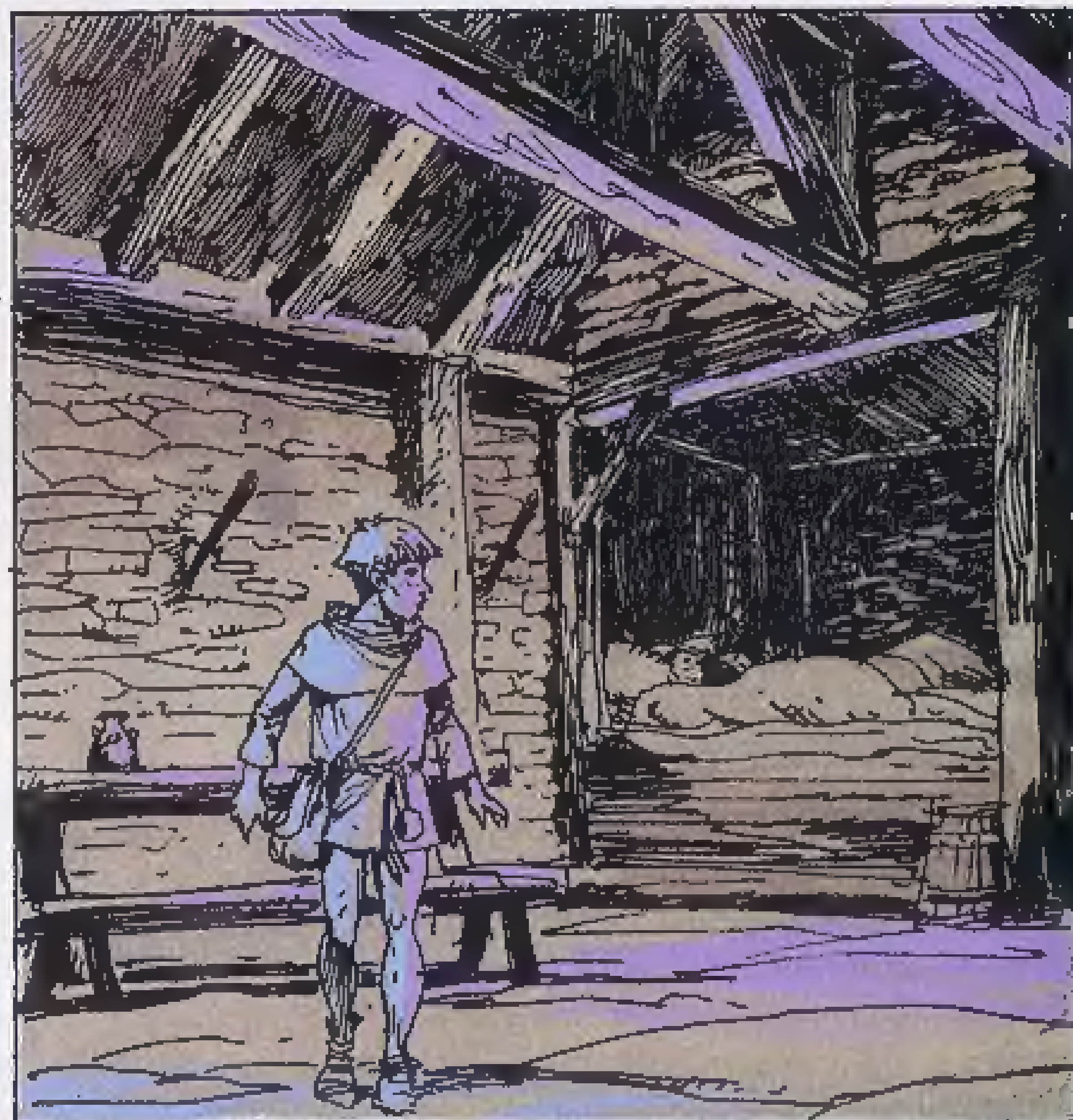
















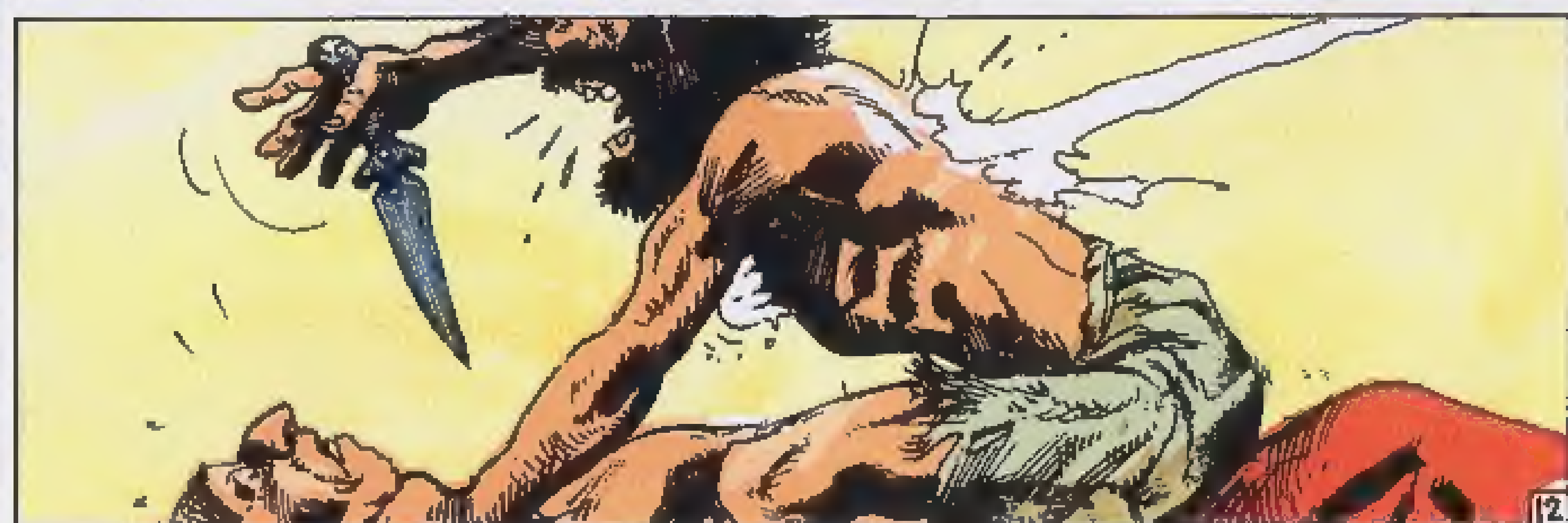



KIJK, DAAR GEBEURT IETS...

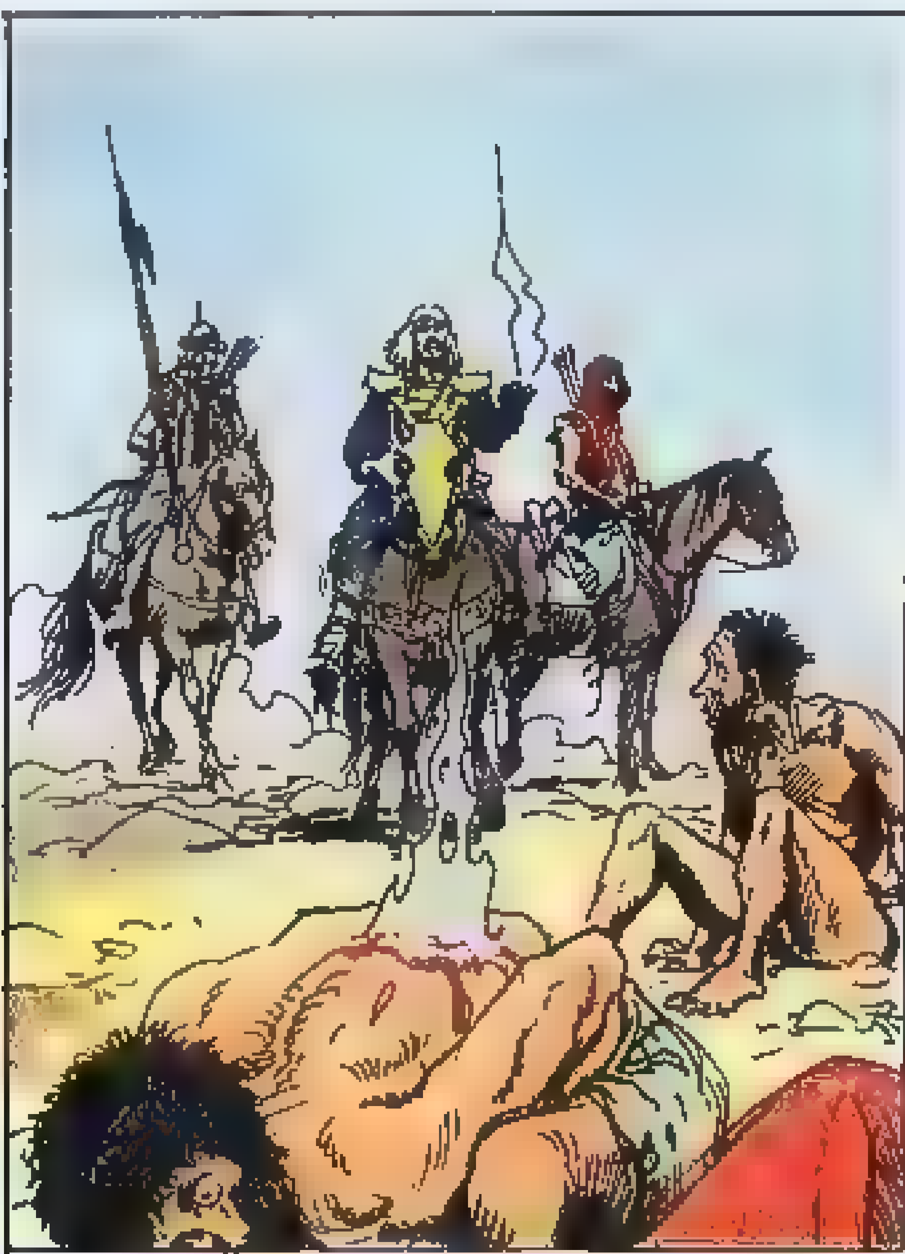





JE ZULT BOETEN VOOR DE ANDEREN, ROTZAK!

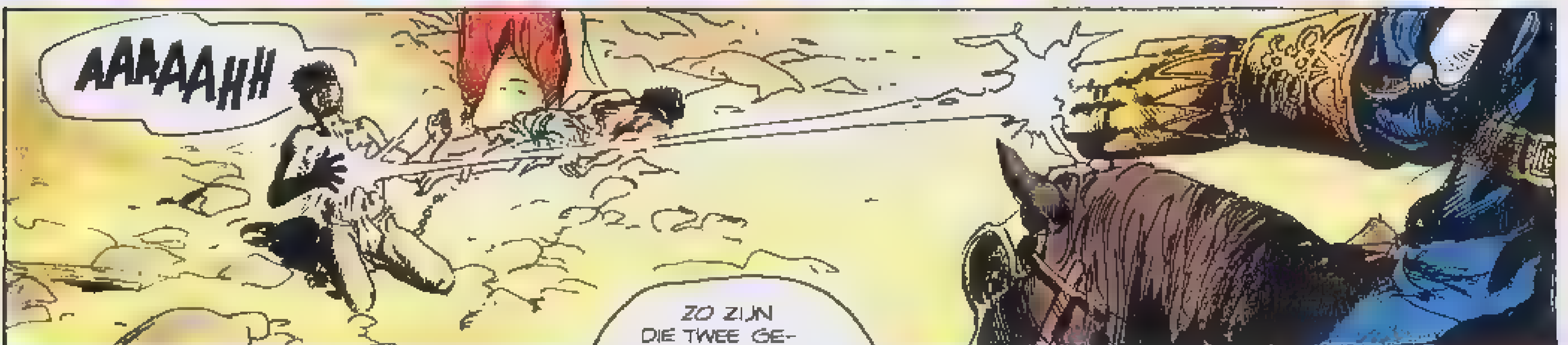

12



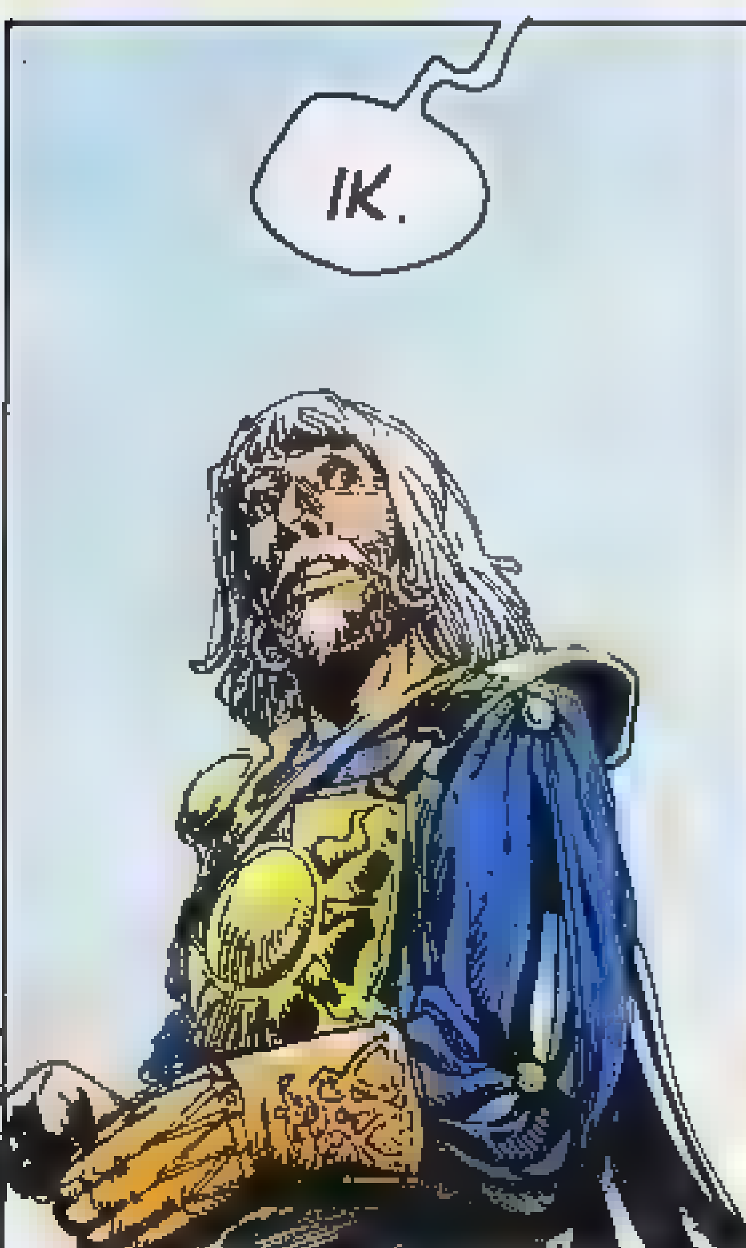



DAAR IS ORGOFF. HIJ KOMT ELKE DAG OP HET BOUWTERREIN EN GRIJPT DE MINSTE AANLEIDING AAN OM Z'N MACHT TE TONEN DOOR EEN OF TWEE SLAVEN TE DODEN.


GENADE, MACHTIGE ORGOFF! M'N METGEZEL WERD DOOR WAANZIN BEVANGEN, IK KAN ER NIETS AAN DOEN. IK...


AAAAAHH


ZO ZIJN DIE TWEE GESTRAFT, DIE OPSTONDEN TEGEN MIJN GEZAG. IS ER ONDER JULLIE NOG EEN HOND DIE HET WAAGT AAN M'N MACHT TE TWIJFELEN?


IK.



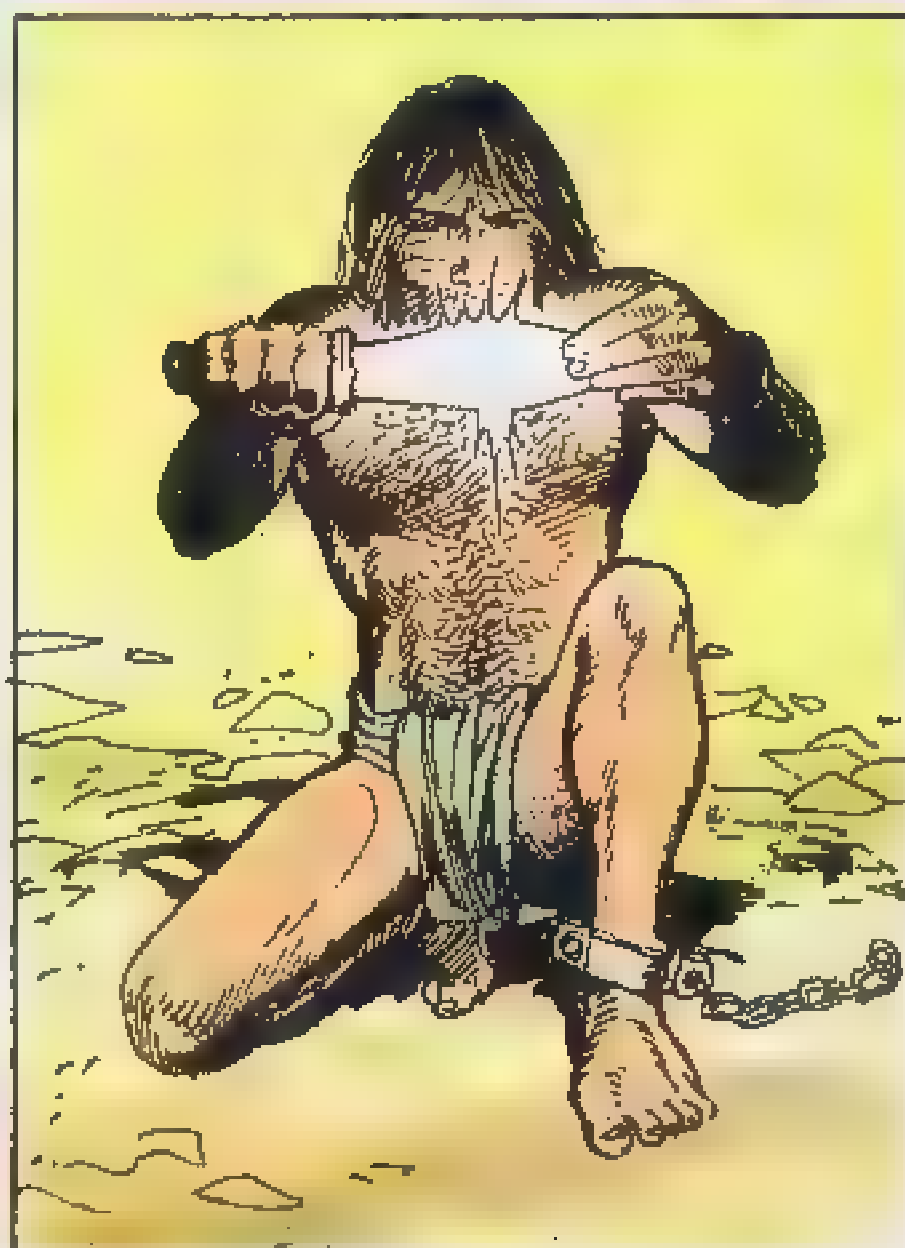

WIE BEN JE, JONGE OPSCHEPPER, DAT JE MIJ DURFT TE TARTEN!
IEMAND DIE NIET IN JE ONOVERWINNELIJKHEID GELOOFT, ORGOFF.

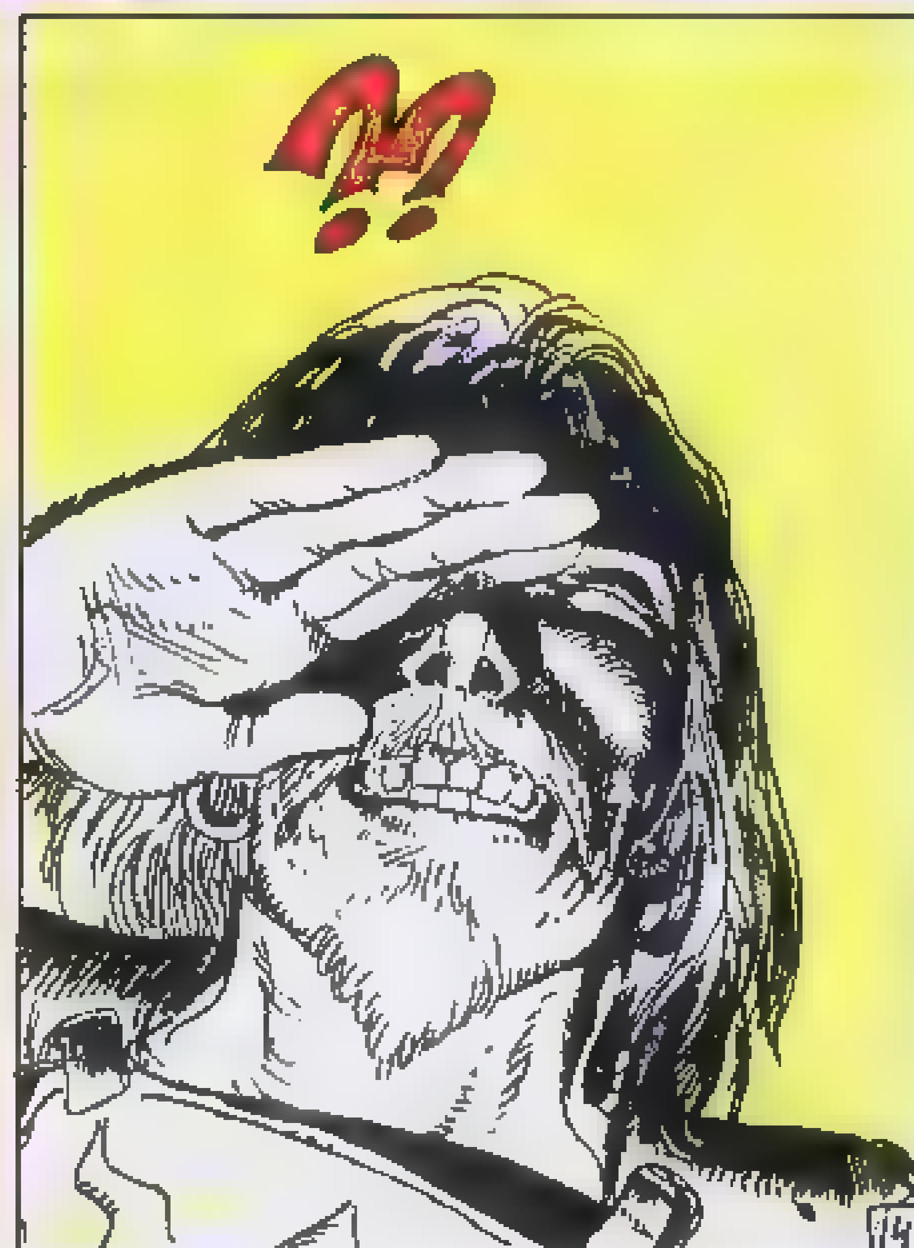

DAT SPIJT ME VOOR JE. GEEF HEM HET WAPEN VAN ZIJN KEUZE.


AAN DAT MES HEB IK GENOEG.
DAT IS WAANZIN, THORGAL! HIJ ZAL ONS ALLEBEI DODEN!







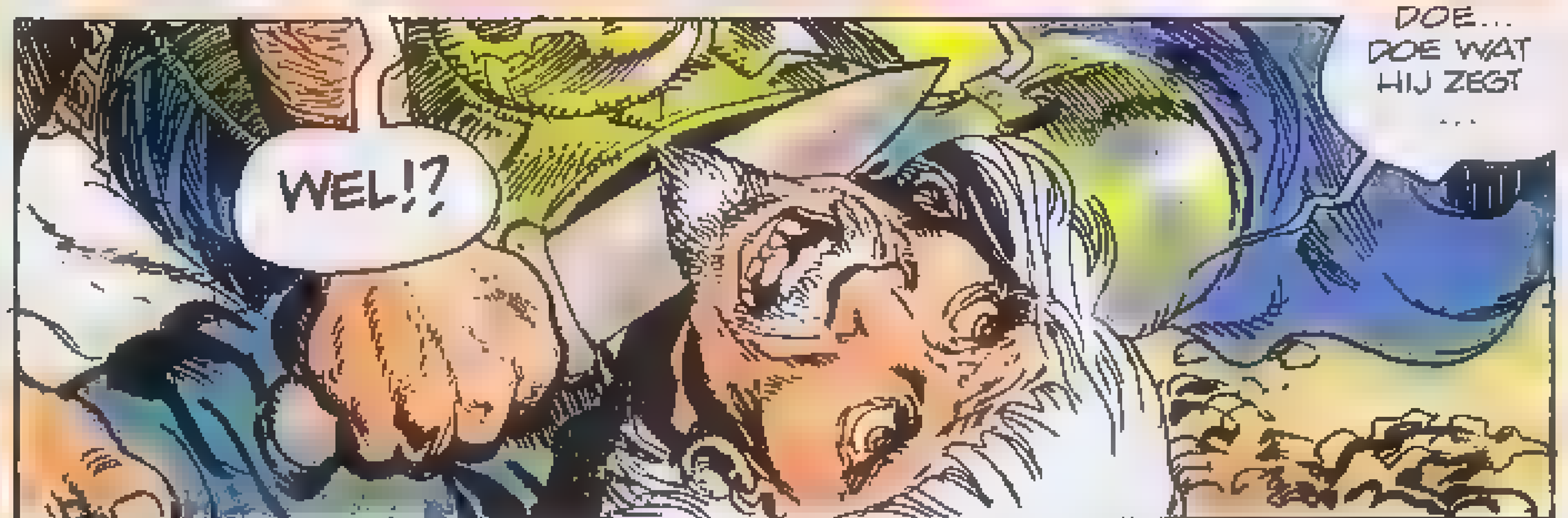

?!?
14

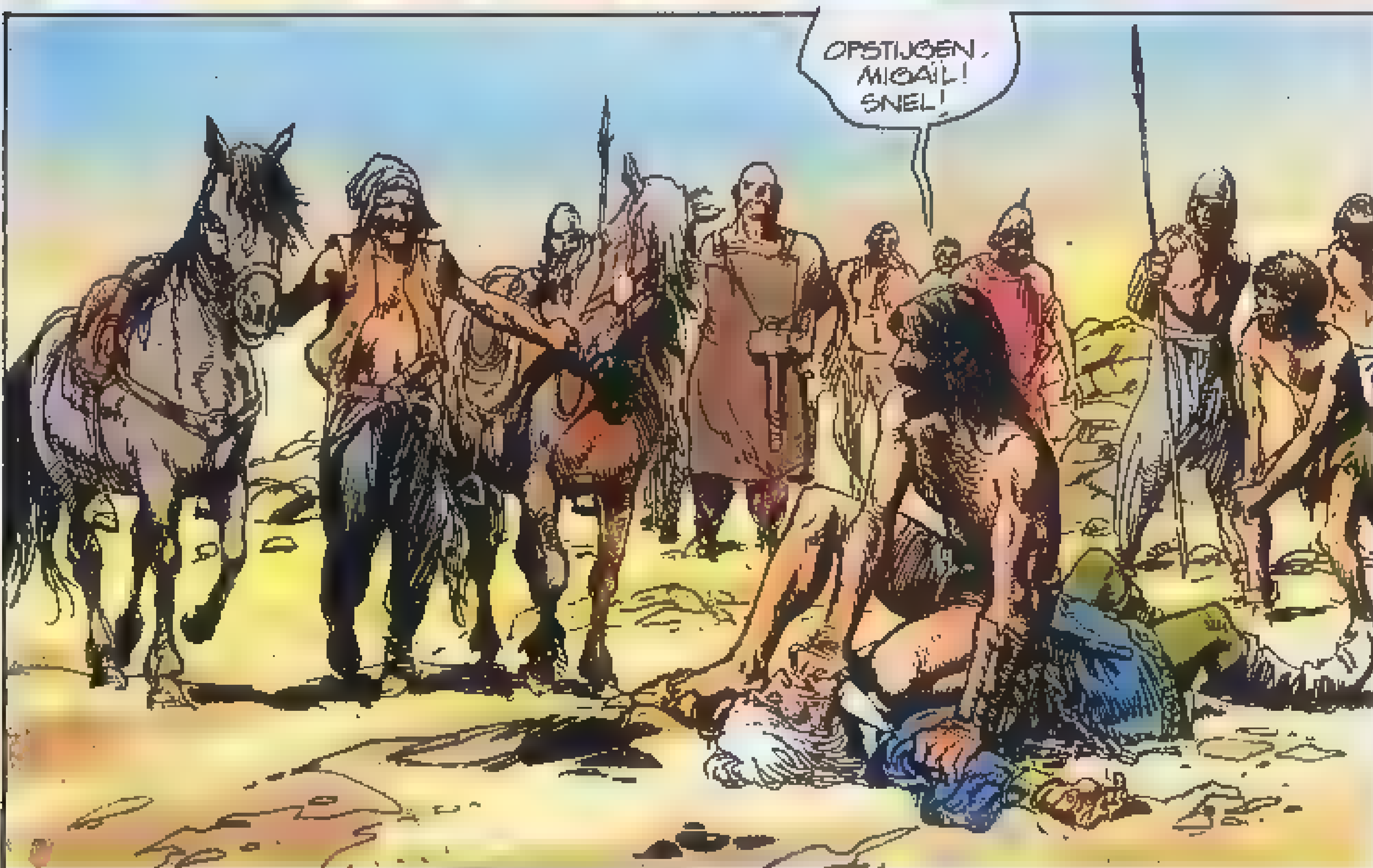


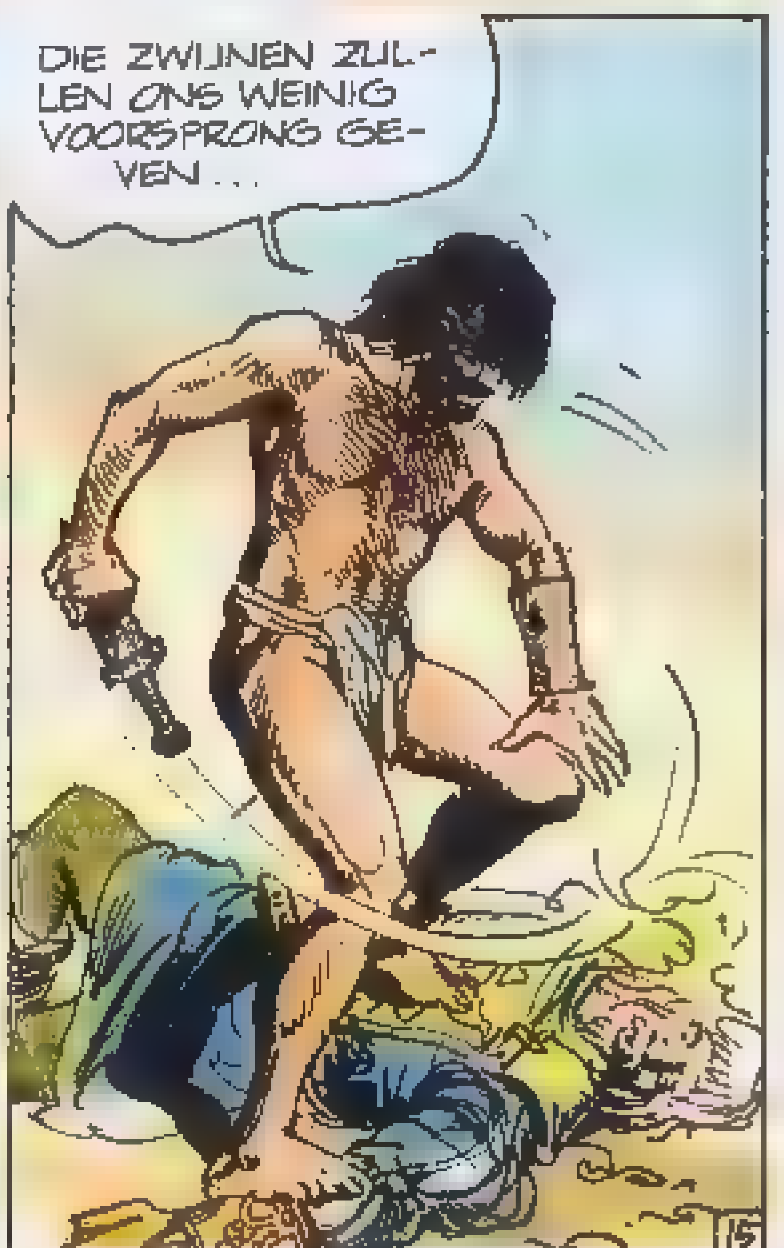












wordt vervolgd

WELKOMSTGESCHENK VOOR NIEUWE ABONNEES IN BELGIE EN NEDERLAND



PIN'S
RIK RINGERS
(Dit speldje is niet in de handel verkrijgbaar)

Bon of briefkaart opsturen naar «WEEKBLAD KUIFJE». Voor België: Postbus 176 — 1060 Brussel 31. Voor Nederland: Antwoordnr. 60.018 — 5100 VJ Gilze. Deze aanbieding is geldig zolang de voorraad strekt.

VUL DE BON SNEL IN. KUIFJE ZORGT VOOR DE REST.

Ikzelf (of iemand anders van het gezin) ben (is) nog niet geabonneerd op het WEEKBLAD KUIFJE en ontvang, zodra mijn betaling van fl. 142,-/BF 2.125 door uw abonnementendienst wordt geregistreerd, als welkomstgeschenk het exclusieve Rik Ringers speldje.

Naam: .... **Voornaam:** .... **Leeftijd:** ....

☐ **Jongen** ☐ **Meisje**

Straat: .... **Postcode:** .... **Plaats:** ....

Land: ....

Betaling: Voor België, door storting op rekening 210-0985103-23 van Weekblad Kuifje, Brussel.
Voor Nederland, wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten: leesportefeuillelezers a.u.b. niet in dit blad knippen, maar de bon overnemen of briefkaartje sturen.
Prijswijzigingen voorbehouden.

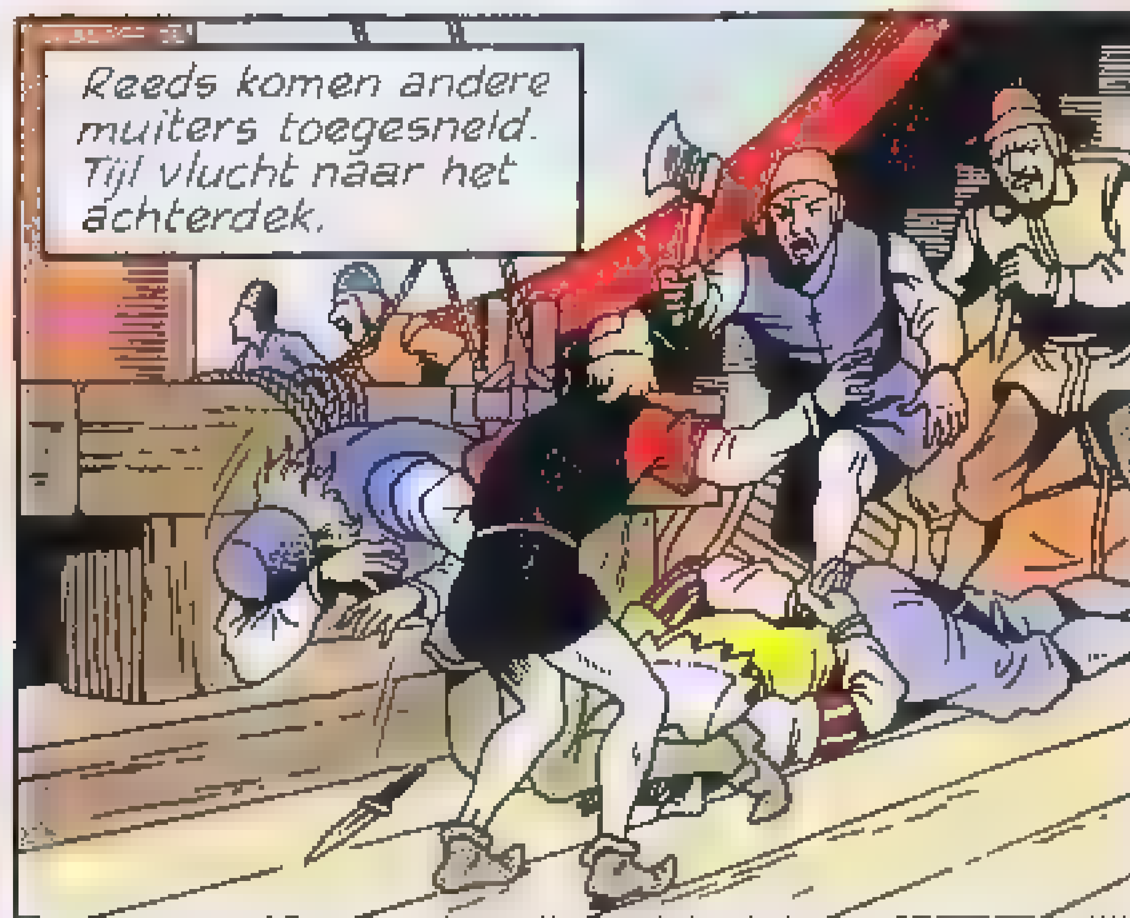
SAMENVATTING: Tijdens de muiterij redt meester Lucas, die samen met Nele door de muiters is gegijzeld, ten koste van z'n eigen leven het meisje... Om z'n vriendin te laten vluchten, duikt Tijl plotseling op om de achtervolgers tegen te houden...

W. Vandersteen

TIJL UILENSPIEGEL









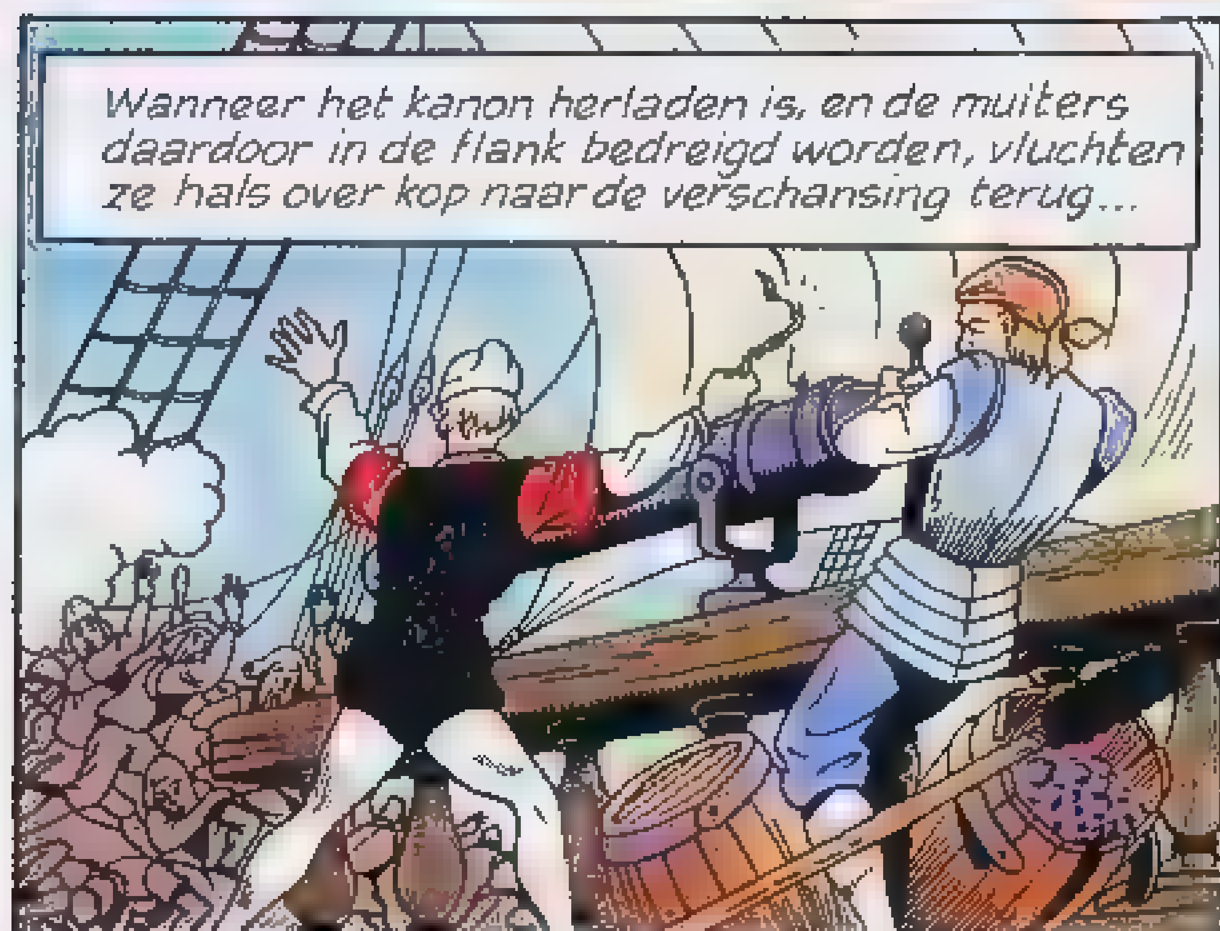














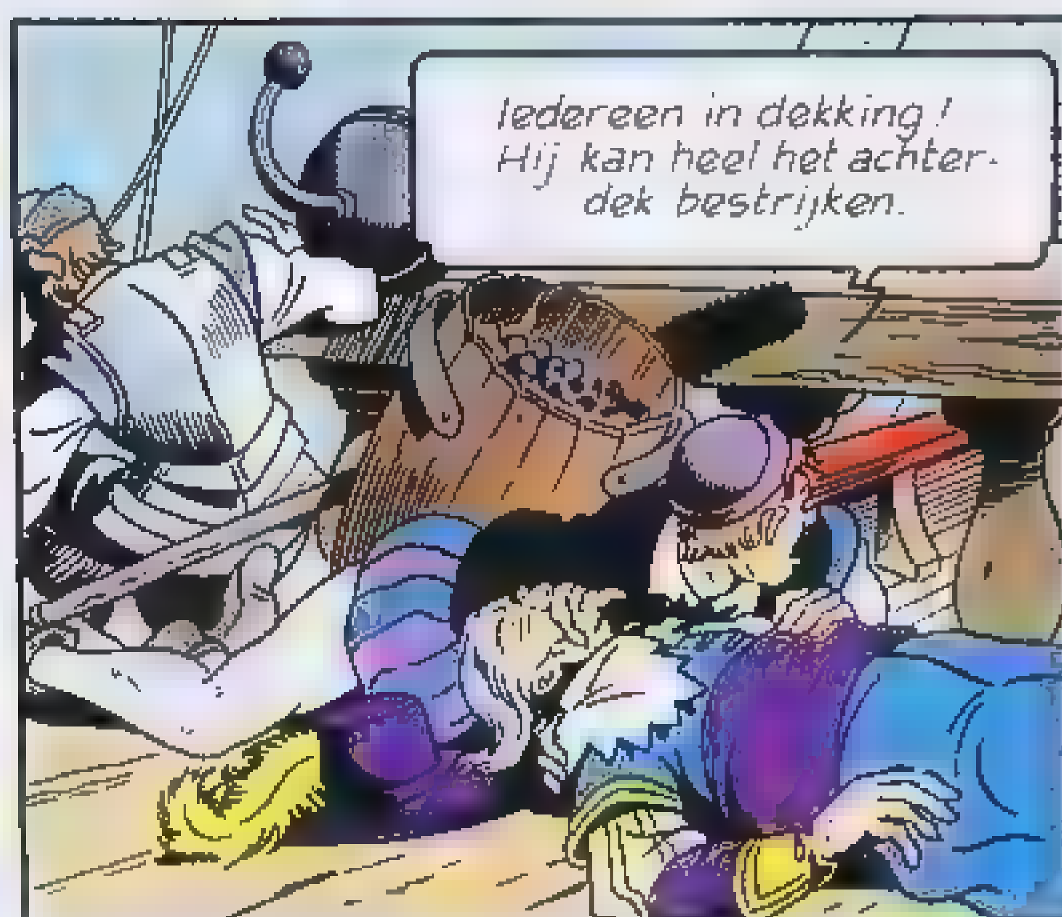



De muiters houden zich voorlopig stil en de verdedigers kunnen uitrusten...
Ik geloof dat we de toestand meester zijn.


Hohé! Stuur een afgevaardigde om de voorwaarden tot overgave te bespreken!


De bootsman ziet de kans schoon en vuurt...


Met een kreet van pijn stort de kapitein op de grond...


Iedereen in dekking! Hij kan heel het achterdek bestrijken.


Een van de musketiers geeft geen gevolg aan deze waarschuwing...


Zonder aarzelen vuurt de bootsman een tweede keer.


De musketier bekoopt zijn onvoorzichtigheid met zijn leven. Het aantal verdedigers slinkt hiermee tot vier.

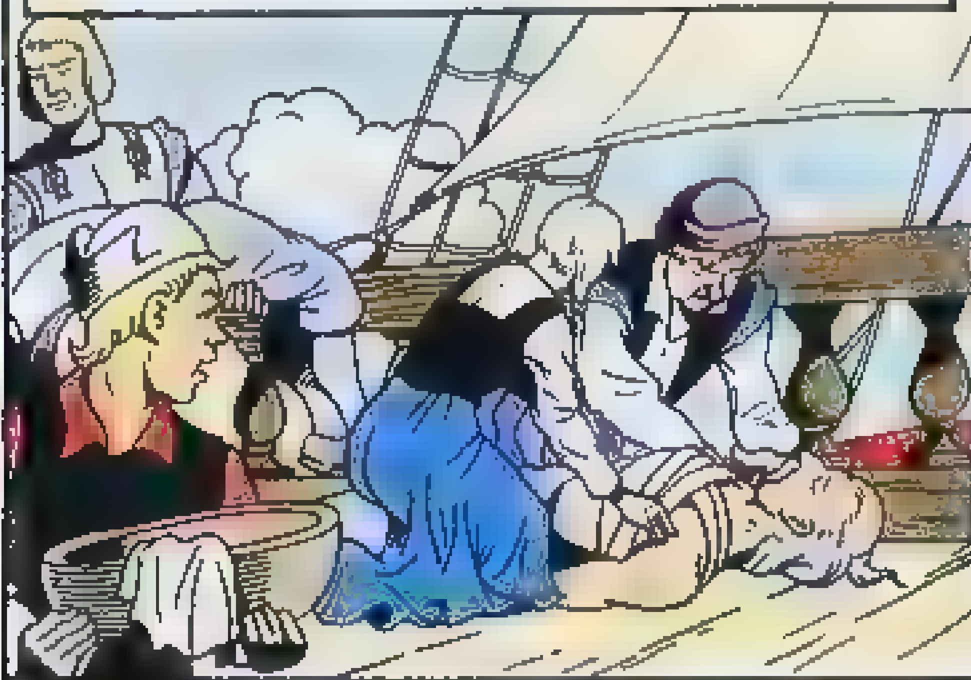

Reeds vatten de muiters weer moed en maken zich klaar voor een nieuwe aanval...

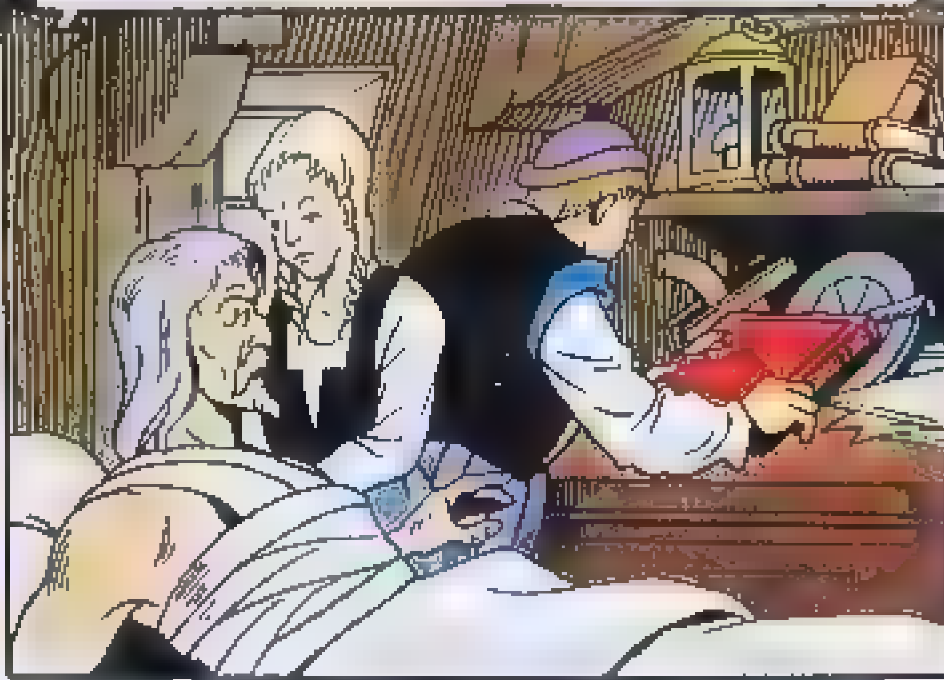

Doch bijna gelijktijdig knallen de pistolen van Lamme en Tijl...

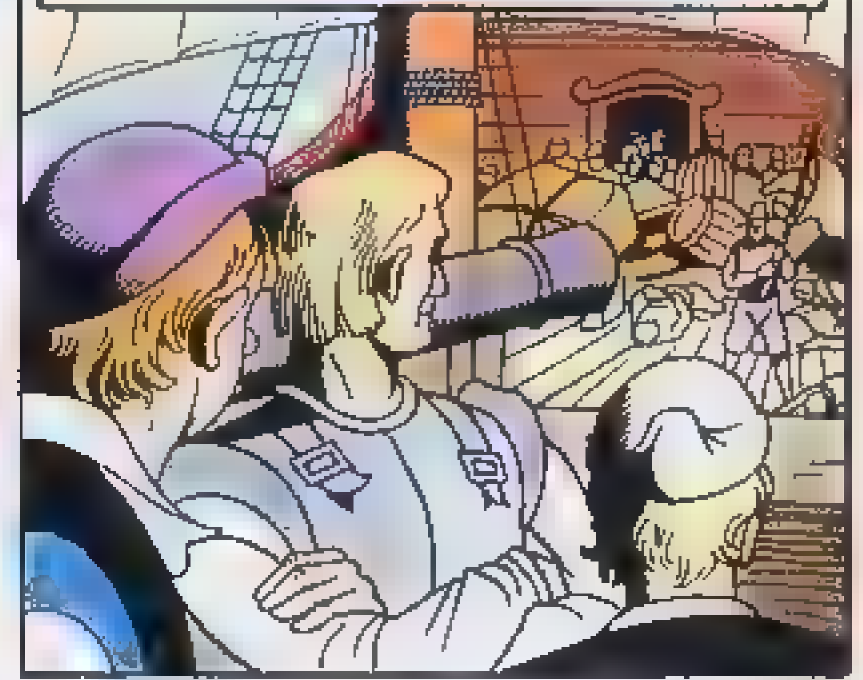

De bootsman wordt getroffen en ploft levenloos op het dek... Dit ontneemt de muiters alle lust opnieuw aan te vallen...
17


Vlug, haal verband! De kapitein is er erg aan toe...




Tijl en Lamme dienen de kapitein de eerste zorgen toe en leggen hem dan te bed in zijn kajuit...


Neem het logboek, Lamme. Ik zal de reisroute aanduiden en jij dwingt die kerels de zeilen te bedienen... Het doel is niet ver meer.


Wanneer Tijl en Lamme weer aan dek komen, nadert een muiter met de witte vlag...


Onze kansen staan gelijk. Jullie hebben mondvoorraad en drinkwater, doch wij kunnen de zeilen reven en het schip stil leggen. Bezorg ons voedsel en...


Daar zullen we straks over praten; laten we nu onze doden de laatste eer bewijzen...

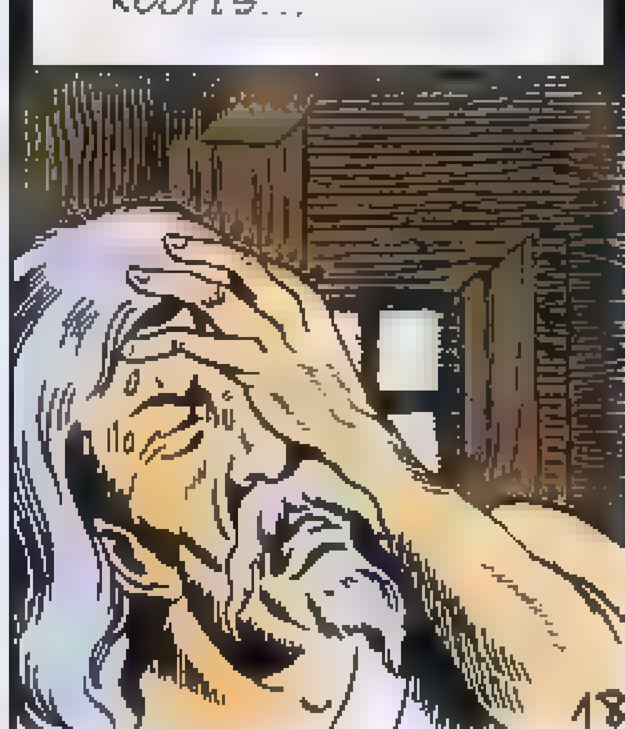

In zeildoek gewikkeld worden de stoffelijke overschotten aan de zee toevertrouwd. Daarna worden de besprekingen hervat...

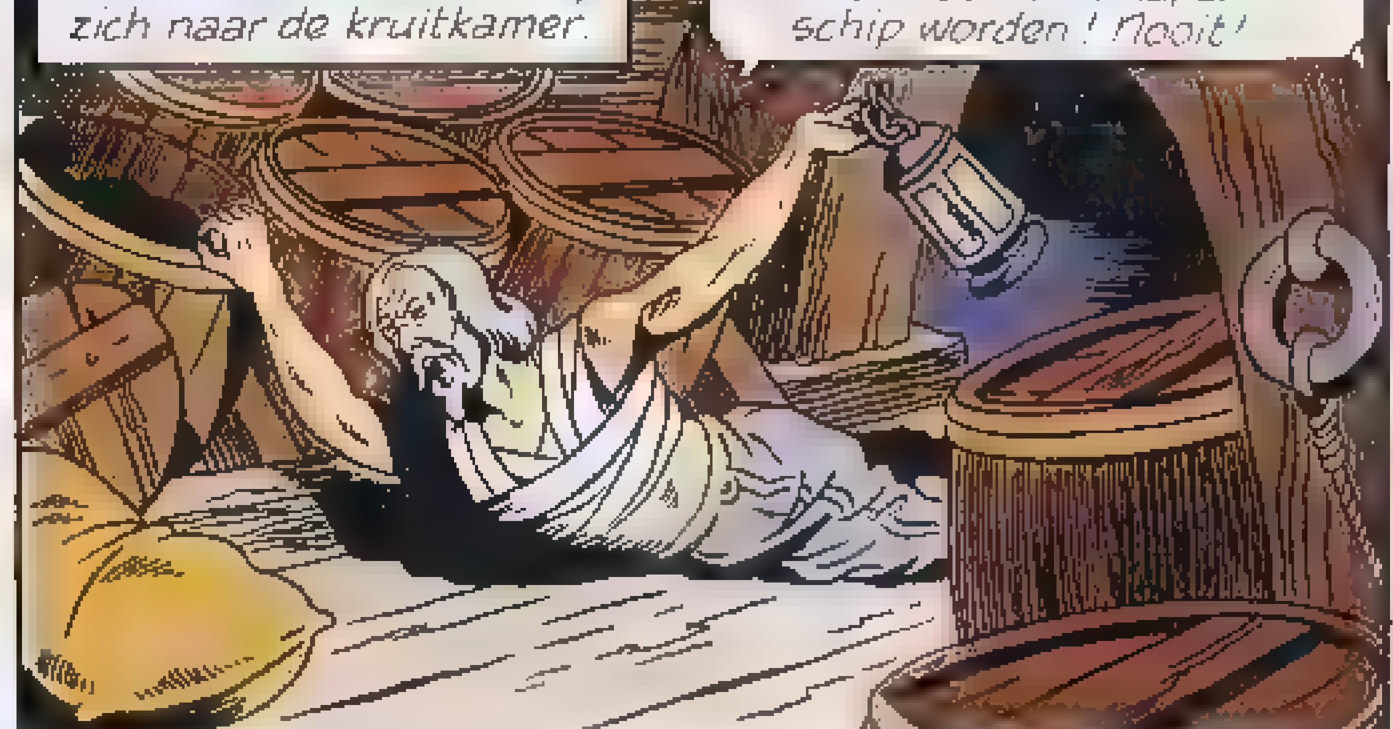

Jullie hervatten het werk en krijgen voedsel. Bij de aankomst worden jullie aan het gerecht uitgeleverd. Zij die zich overgeven, krijgen voorspraak.


De onderhandelaar brengt deze boodschap over aan zijn kornuiten. Enkele matrozen willen ingaan op de eisen van de kapitein...


Een paar heethoofden weigeren. De muiters twisten en weldra vallen er klappen...


Lamme lost een schot in de lucht om hen tot bedaren te brengen...


De kapitein vecht tegen de koorts...
18

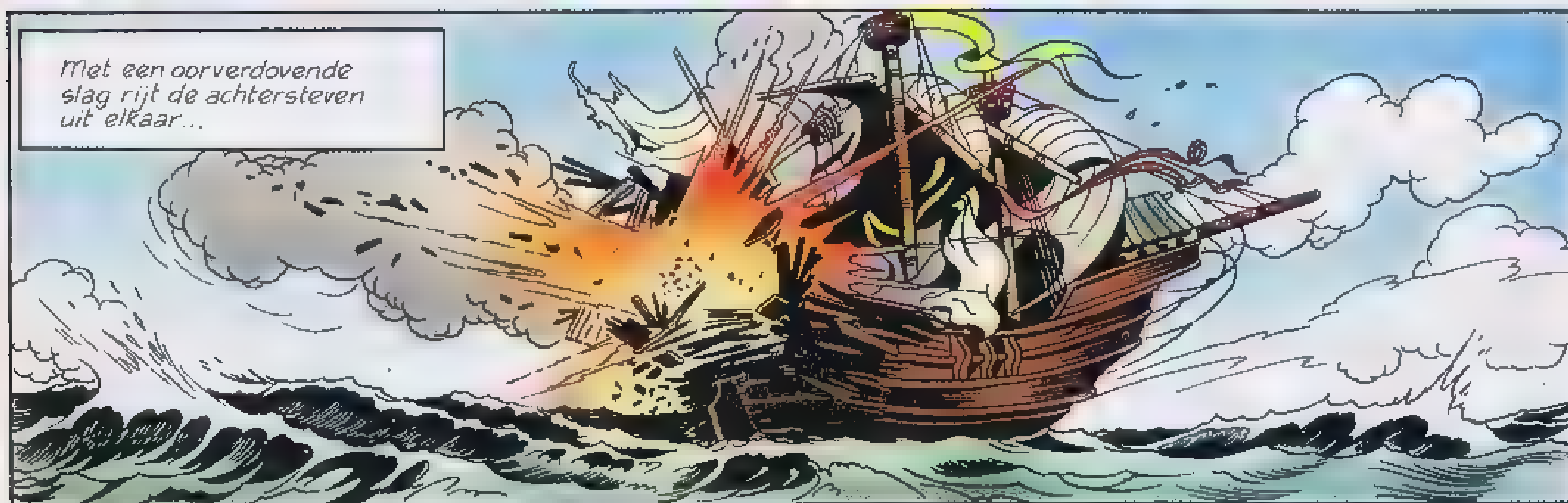

Hij meent dat het lawaai de hervatting van de gevechten betekent en sleept zich naar de kruitkamer.
Nooit zal mijn schip in hun handen vallen! Nooit zal deze kraak een kaperschip worden! Nooit!

TIJL UILENSPIEGEL





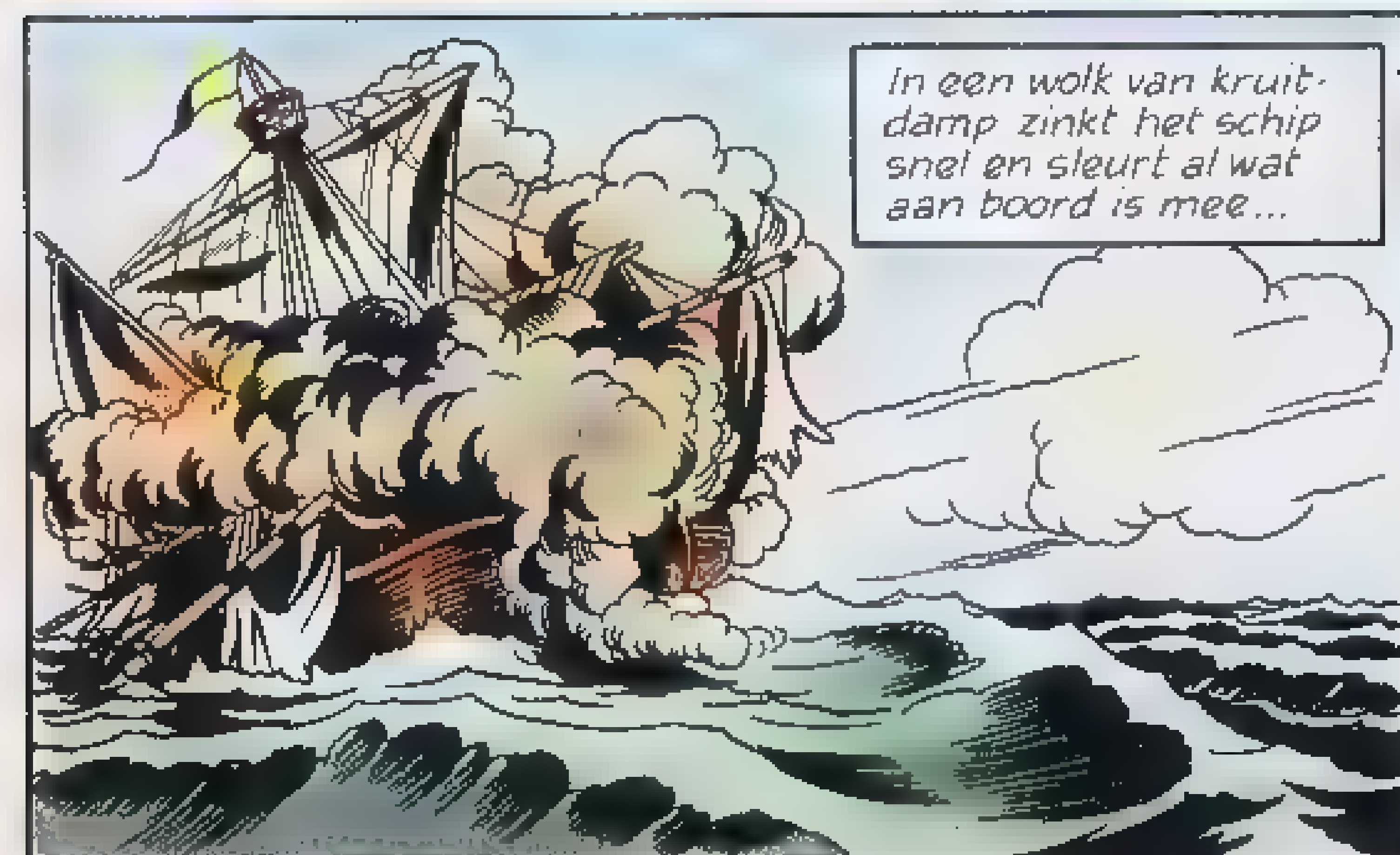


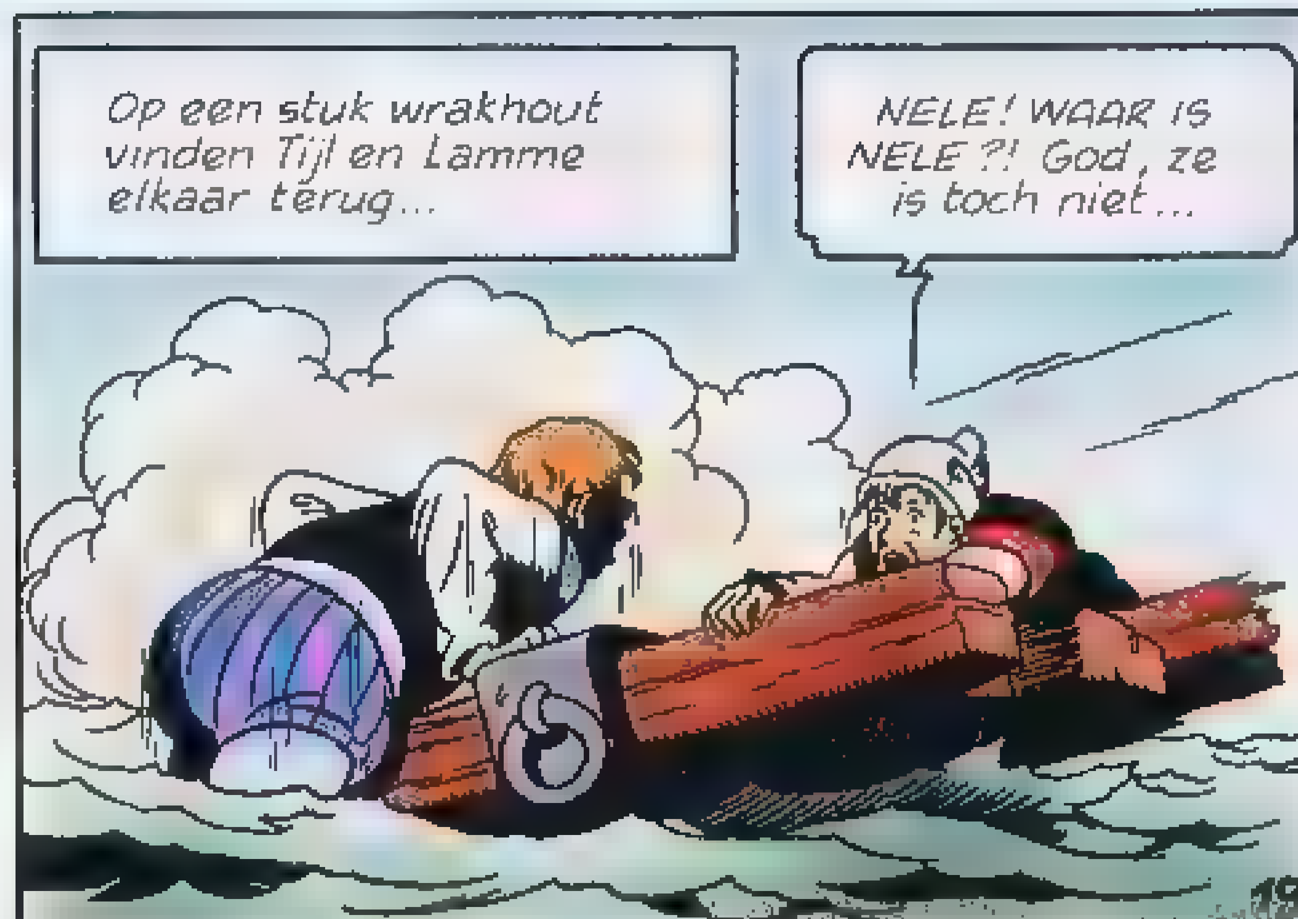






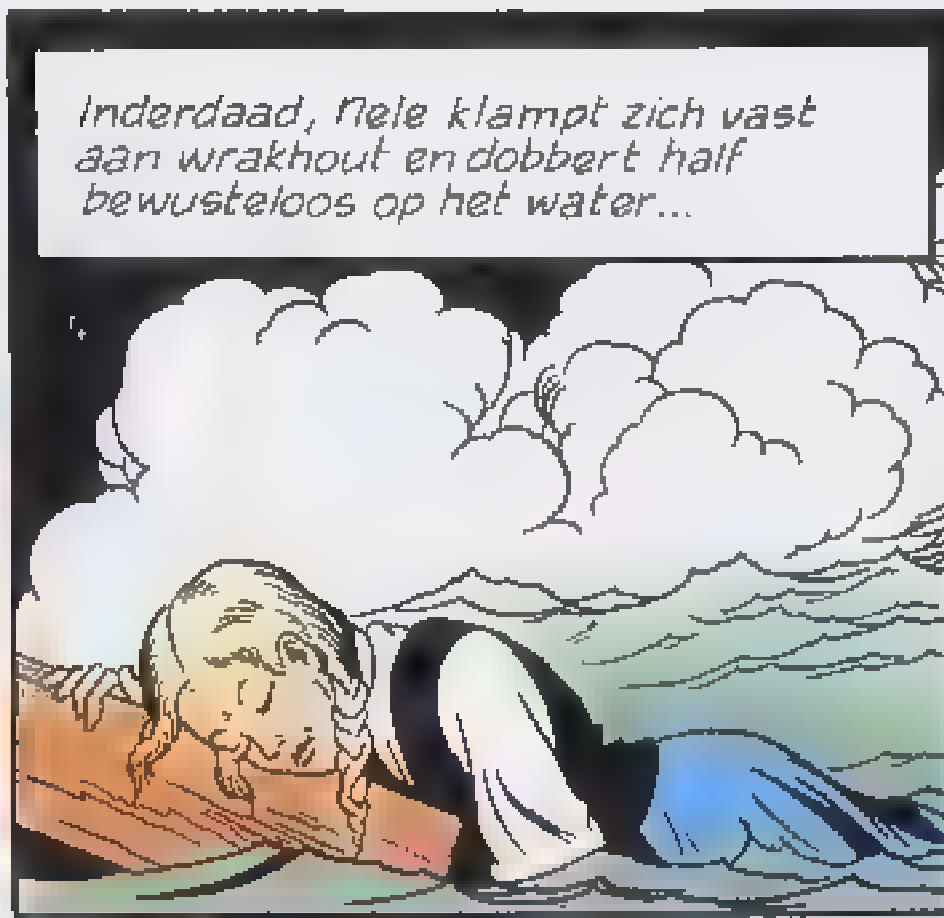










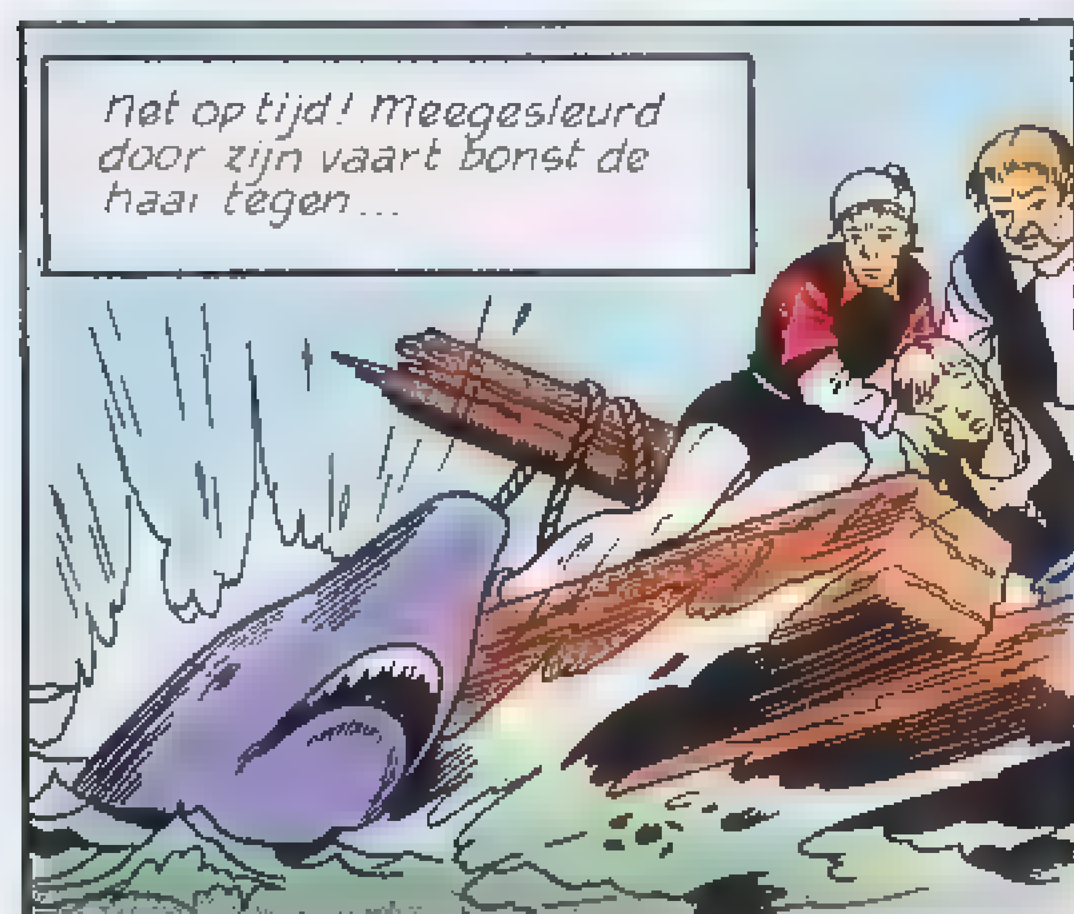
















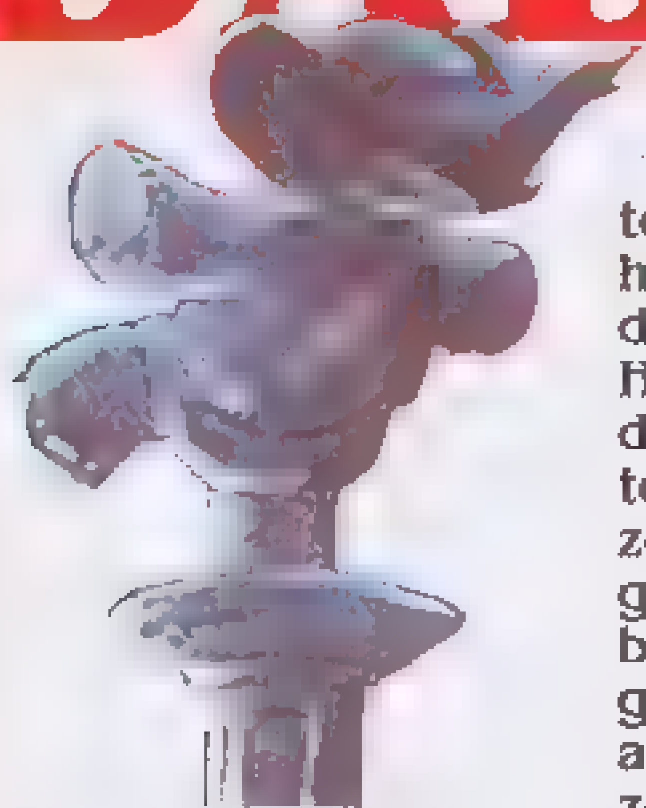






wordt vervolgd

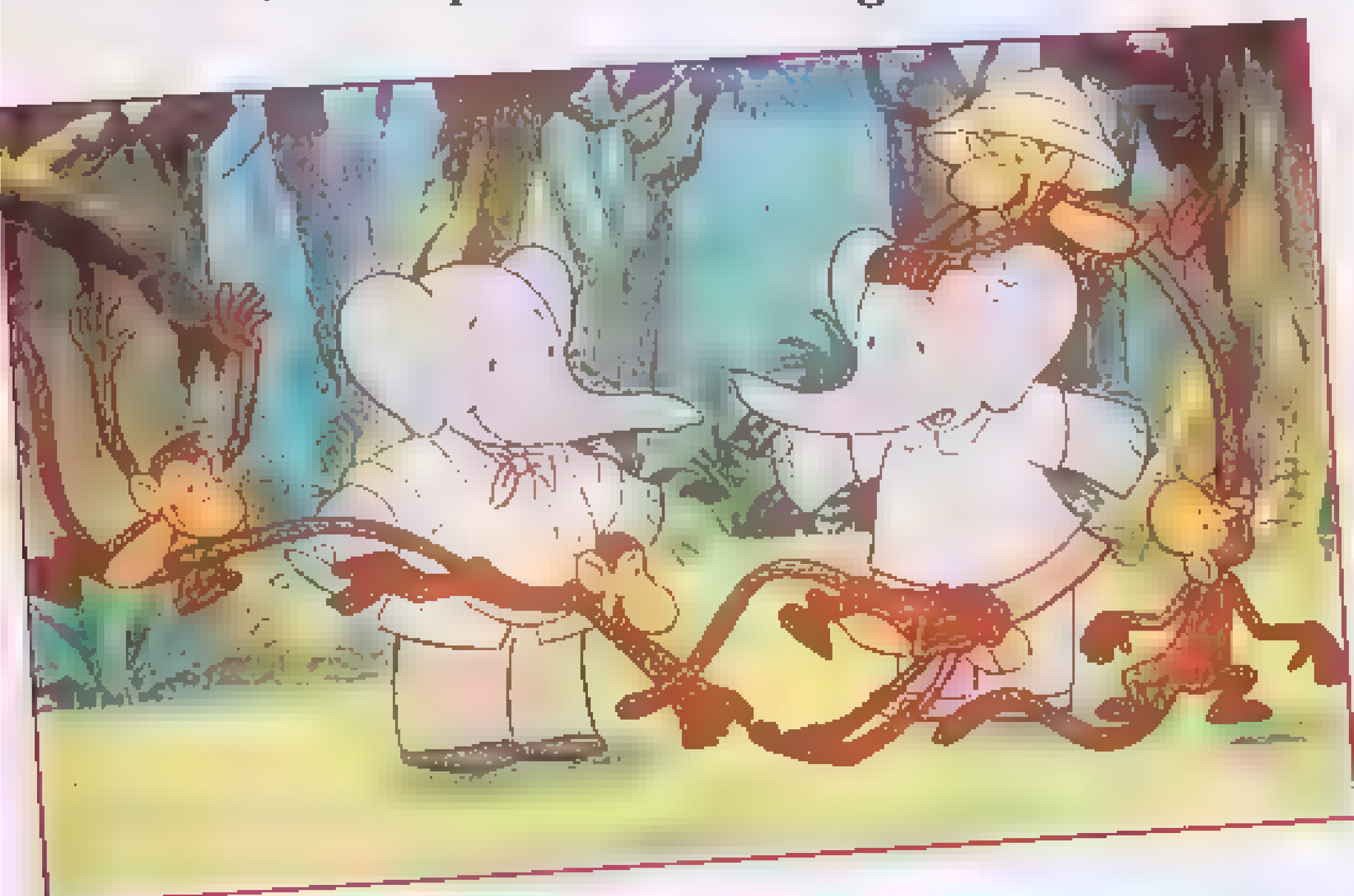
BABAR, de film



Als de Ark van Noah met stripfiguren zou worden uitgerust, gebruikte men voor een muis Mickey, voor een eend Donald en voor een olifant Babar.

wat geschiedenis
Ruim 60 jaar geleden, 1931 om precies te zijn, vertelde Cecile de Brunhoff, woonachtig in Parijs, haar twee jongens, te weten de vijfjarige Laurent en de vierjarige Mathieu, een verhaaltje voor het slapen gaan. Het verhaal ging over een olifant, Babar genaamd, die, na zijn moeder in het bos verloren te hebben, vluchtte naar de grote stad en daar een wijze koning werd.
De kinderen waren zo verrukt van het verhaal, dat ze terstond naar hun vader renden. Jean de Brunhoff, zoals pa heette, gaf de vertelling van hun moeder gestalte in de vorm van een boek. Hij voegde daar waar nodig wat eigen ideetjes toe en zie, de Babar, zoals hij de wereld zou gaan veroveren was geboren. Het boek werd uitgegeven en was van meet af aan een succes. Jean zou nog twaalf boeken maken voor hij in 1937 kwam te overlijden. Ruim 10 jaar later nam zoon Laurent, de fakkel, over beter gezegd het penseel, over en voegde aan de 12 boeken die vader Jean had gemaakt nog eens 25 titels toe. Nu is Babar, de olifant, niet meer weg te denken. In de V.S. en Canada gingen een dikke zes miljoen exemplaren over de toonbank. In een twintigtal landen — en twaalf talen — is Babar voor de jeugd, maar ook voor ouderen, een niet weg te denken begrip. Babar is voor jong en oud.

tekenfilm
Een tekenfilm kon in onze tijd niet uitblijven. In het Toronto zetelt de Nelvana studio. In New York The Clifford Ross Company. Zij zijn er verantwoordelijk voor, dat Babar spreekt, lacht en kleurig over het witte scherm rolt. Een prentenboek komt tot leven, en hoe! In de film is Babar een keurig getrouwde koning, die er van houdt zijn eigenste kinderen verhalen te vertellen voor het slapen gaan. Hij vertelt de koters zijn belevenissen waarin hij onder meer ene Celeste redt, daarbij de booswicht Lord Rataxes verslaand. De kinderen van Babar luisteren ademloos toe. Babar is niet alleen hun vader en koning, maar ook een ware held.



wie doet wat?

regie .... Alan Bunce
script ...... Peter Sauder, J.D. Smith, John de Klein, Raymond Jafelice en Alan Bunce
productie .... Patrick Loubert, Michael Hirsch en Clive A. Smith
muziek .... Milan Kymlicka e.a.



en verder
Je bent fan van Babar of niet. Gelukkig kent Babar vele vrienden. Zij zullen smullen van deze nieuwe avonturen van Babar. Net als van de televisie-serie. Wie niet meer zonder Babar kan, kan behalve zijn boekenplank ruimschoots vullen met de vele leverbare titels, 's nachts naar bed gaan in een Babar pyjama en gaan slapen onder een Babar beduitrusting. 's Morgens na het douchen kan men zich hullen in een Babar t-shirt. Kortom, van Babar is veel verkrijgbaar. Het leven wordt met de komst van olifant Babar grijs en kleurrijk tegelijk.

conclusie
Voor de wat jongere lezers van ons blad is Babar, de film, een aller-aardigste film, die garant staat voor vijf kwartier k(l)eurig amusement. Het verhaal is eenvoudig. De liedjes hebben alles in zich om potentiële hits te worden. Het verhaal wordt zonder veel omhaal duidelijk verteld en in beeld gebracht. Dat alle olifantjes een beetje op elkaar lijken, moet maar voor lief worden genomen. Voor het broodnodige onderscheid hebben ze wel verschillende kleding aan. Al met al, een geslaagde film.

Rein van Willigen

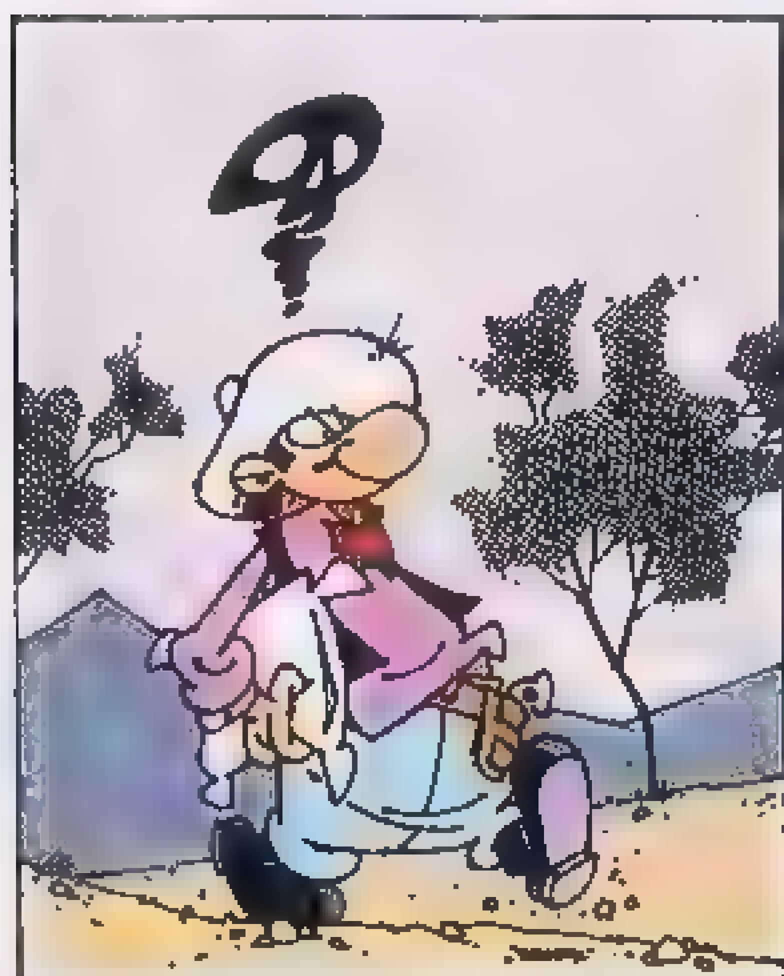
wedstrijd
Wie zijn Babar verzameling wil uitbreiden, kan een kansje wagen met onze Babar wedstrijd. Beantwoord de volgende vragen, stuur deze voor 31 mei 1992 naar onderstaand adres en vermeld duidelijk je naam en adres en wie weet maak je kans op één van deze schitterende Babar prijzen, te weten vijf fraaie Babar kussens, vijf Babar prentenboeken of één van de 25 originele Babar filmposters.
Dit zijn de vragen:
1. Wie is de oorspronkelijke bedenken van het olifantje Babar?
2. Wie is de eerste tekenaar geweest van deze grijze creatie?
3. Wie nam tien jaar na het overlijden van deze tekenaar zijn schepping over?

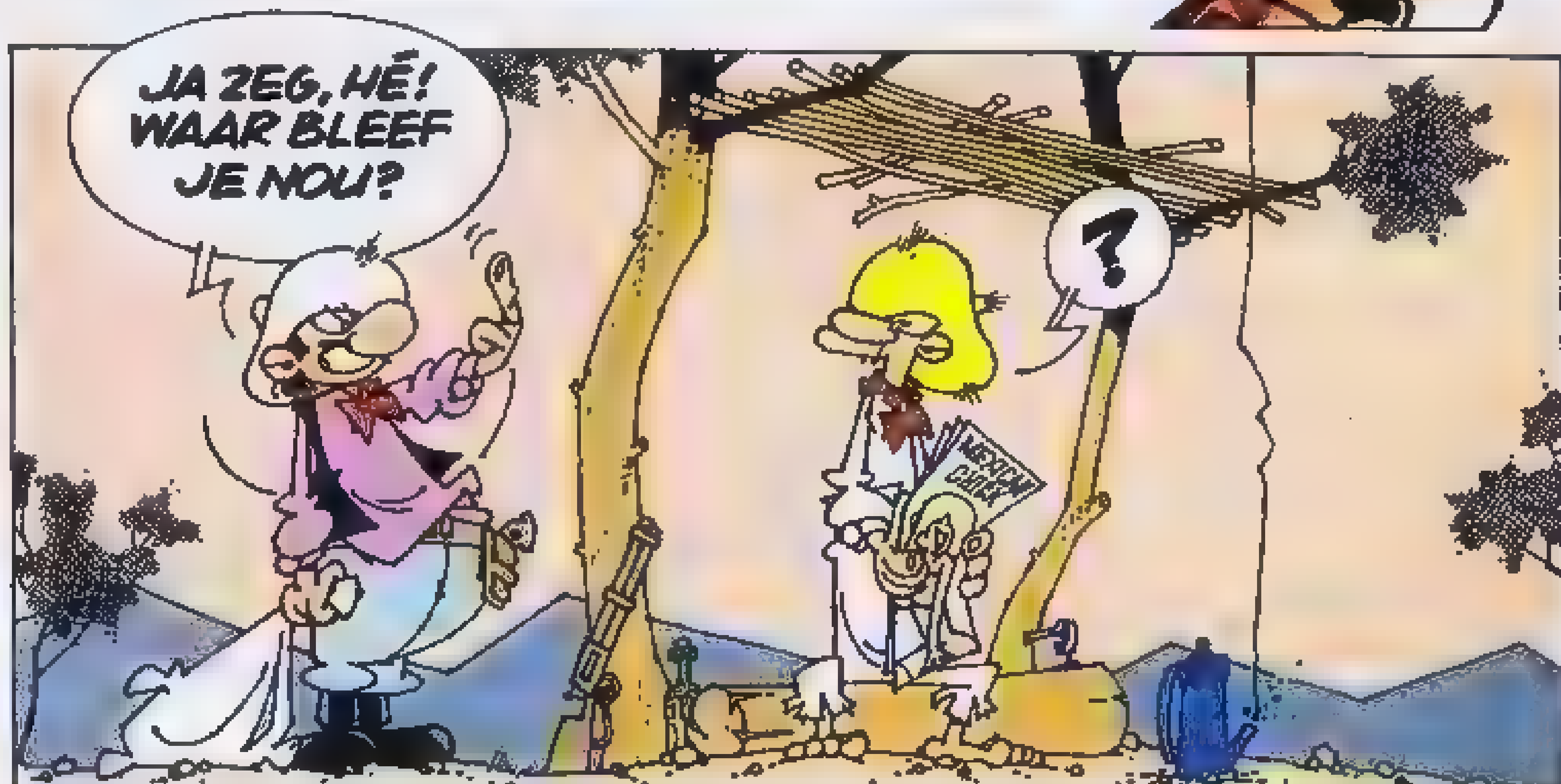
Stuur de antwoorden op een briefkaart naar:
Kuifje, p/a Rein van Willigen, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel (Nederland).

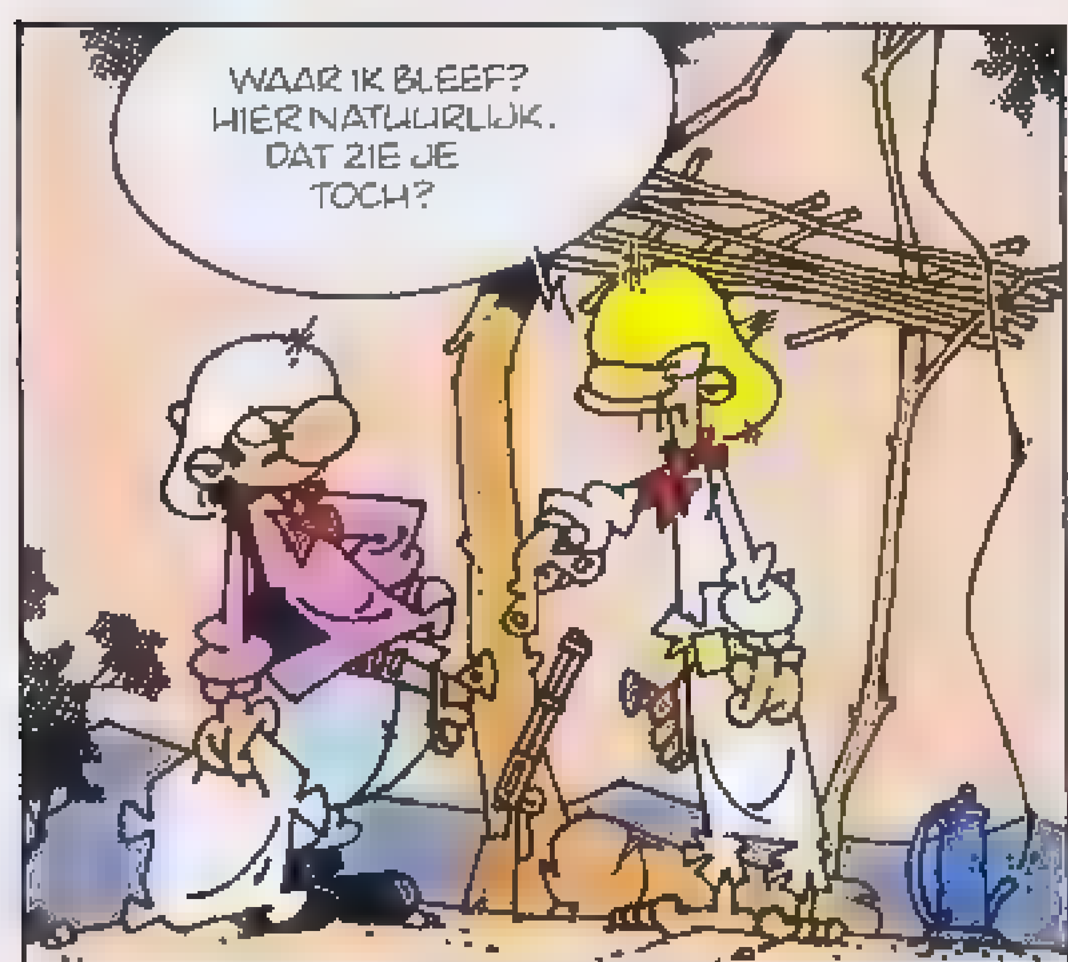
P. de Smet

VIVA ZAPAPA

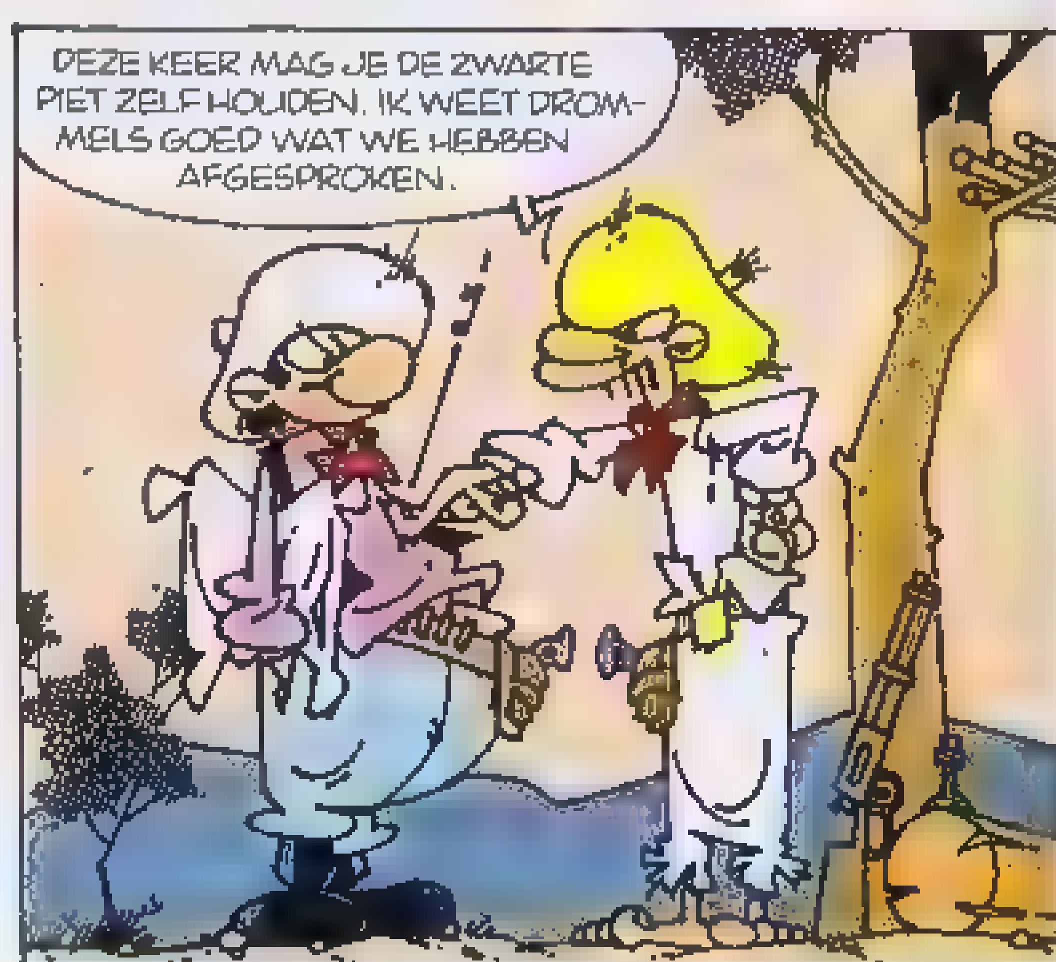






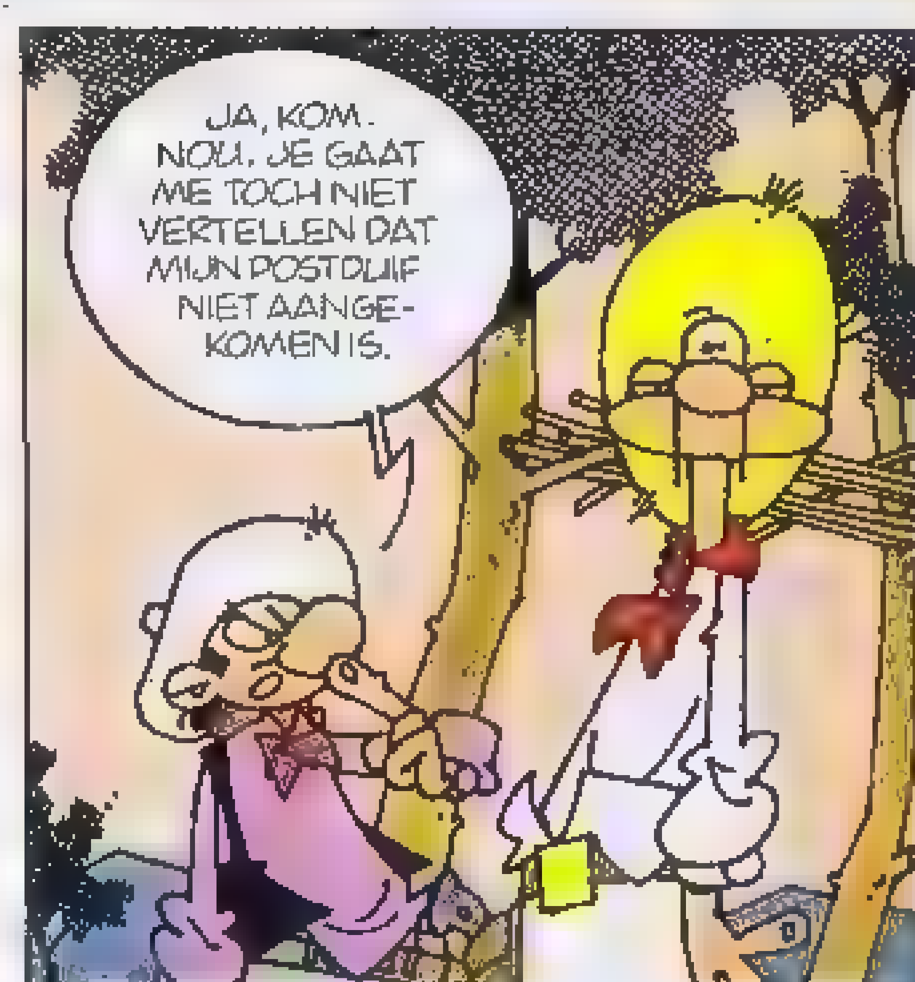


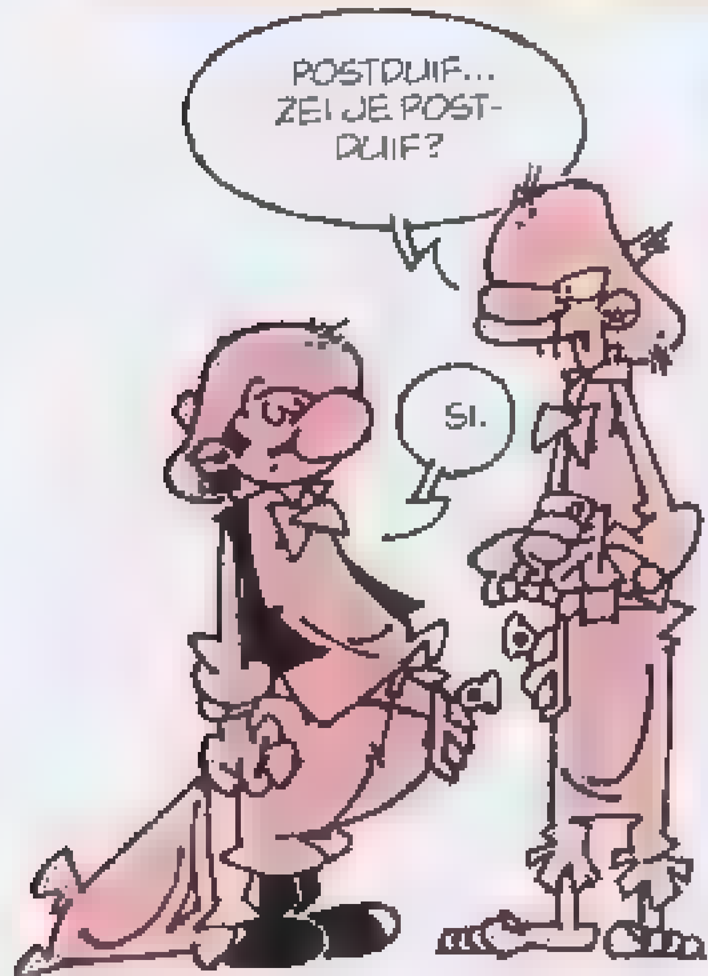


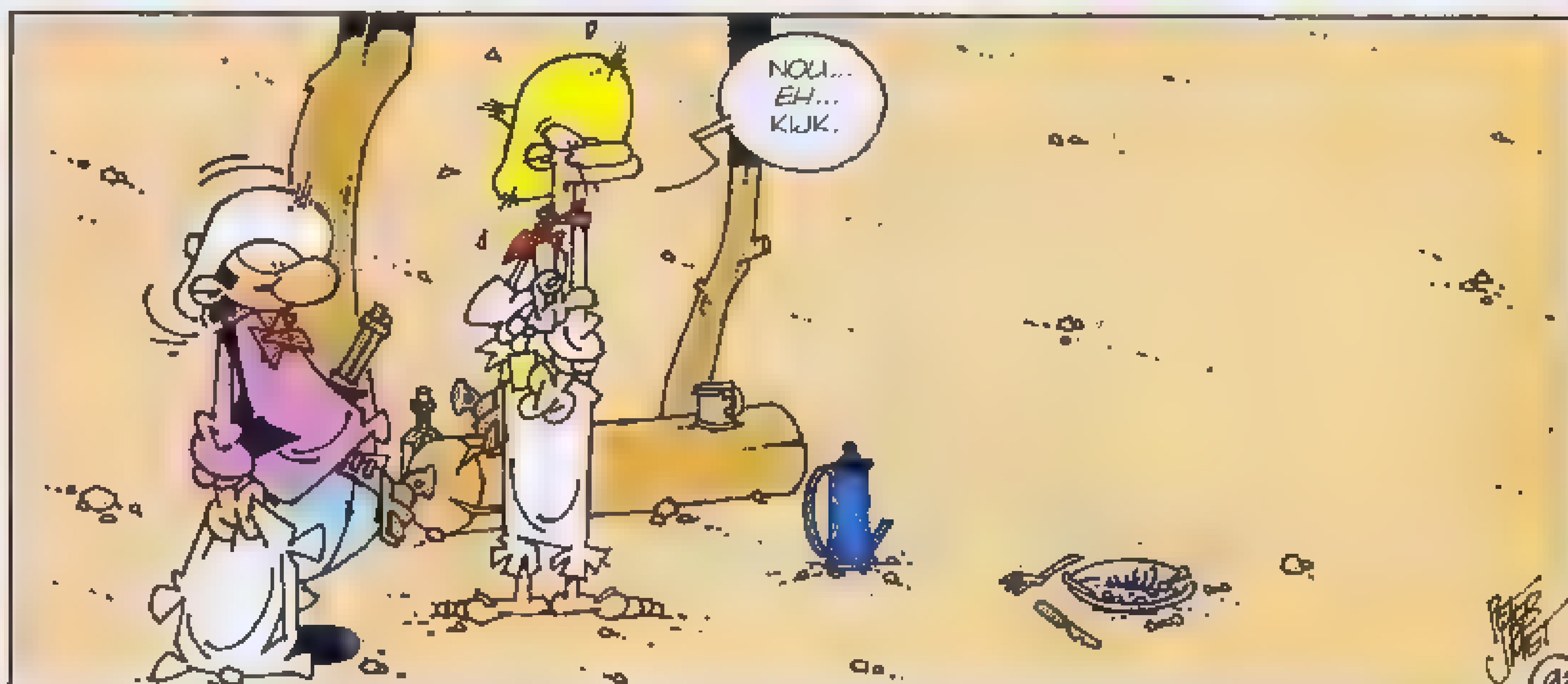






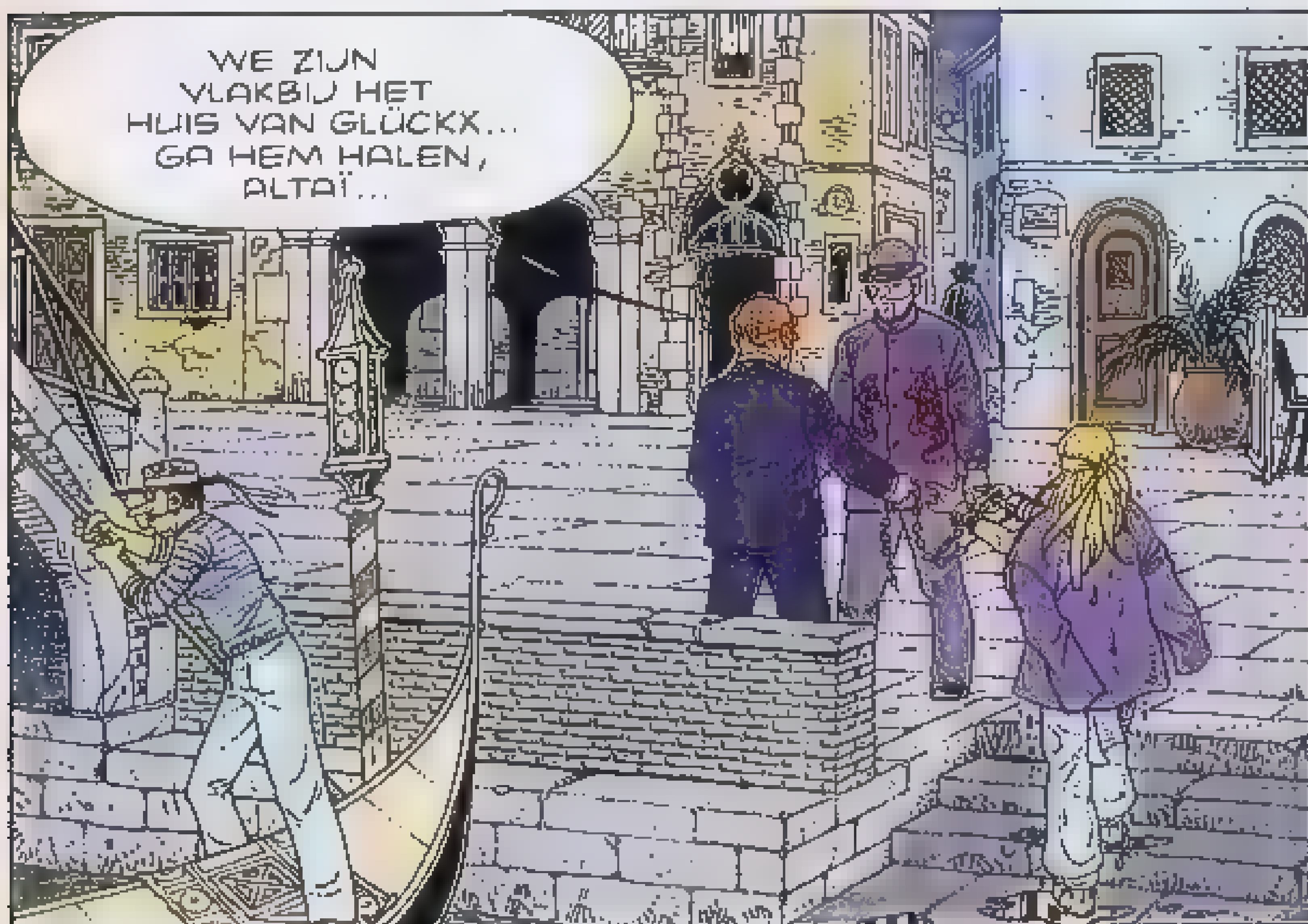


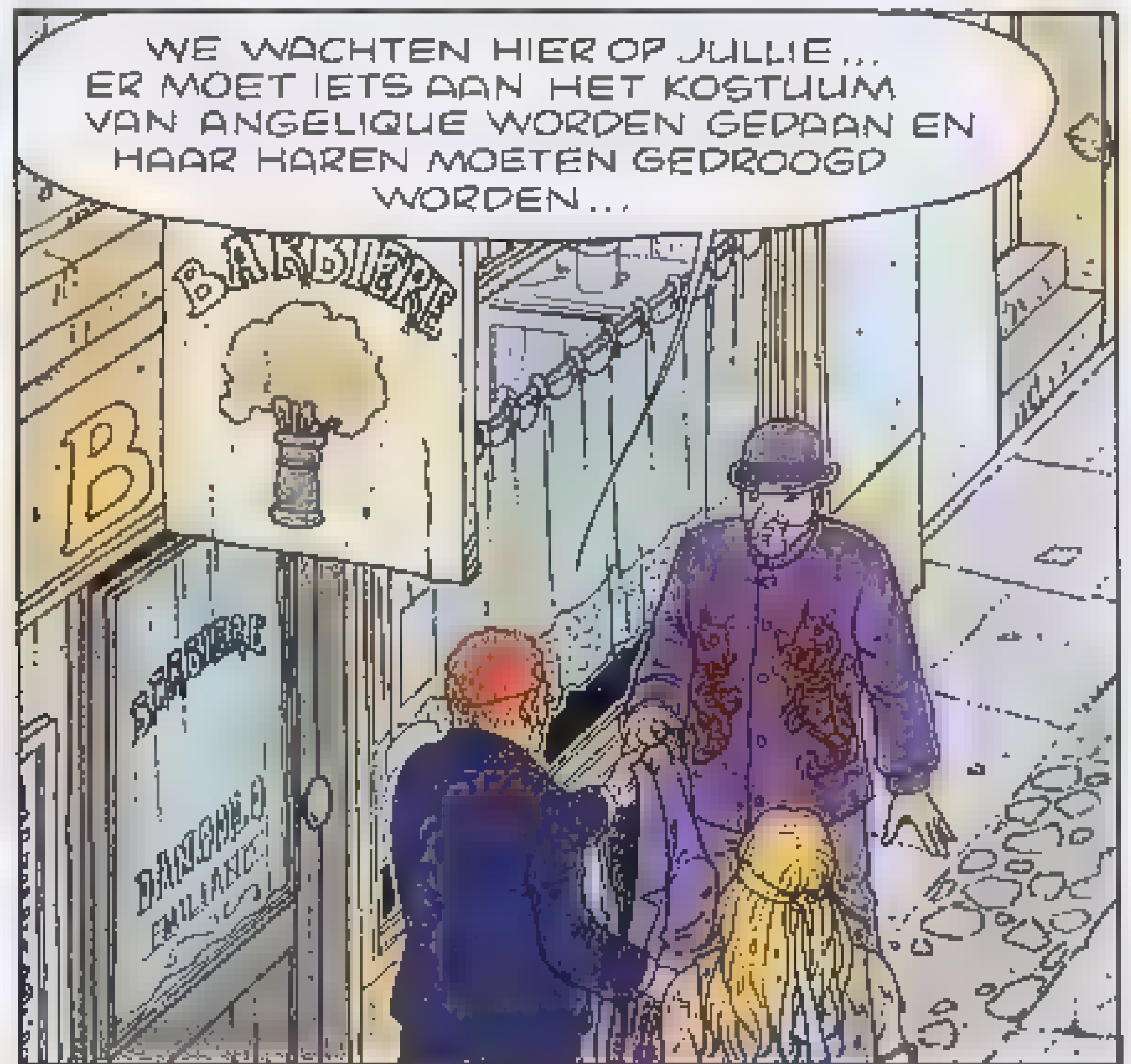


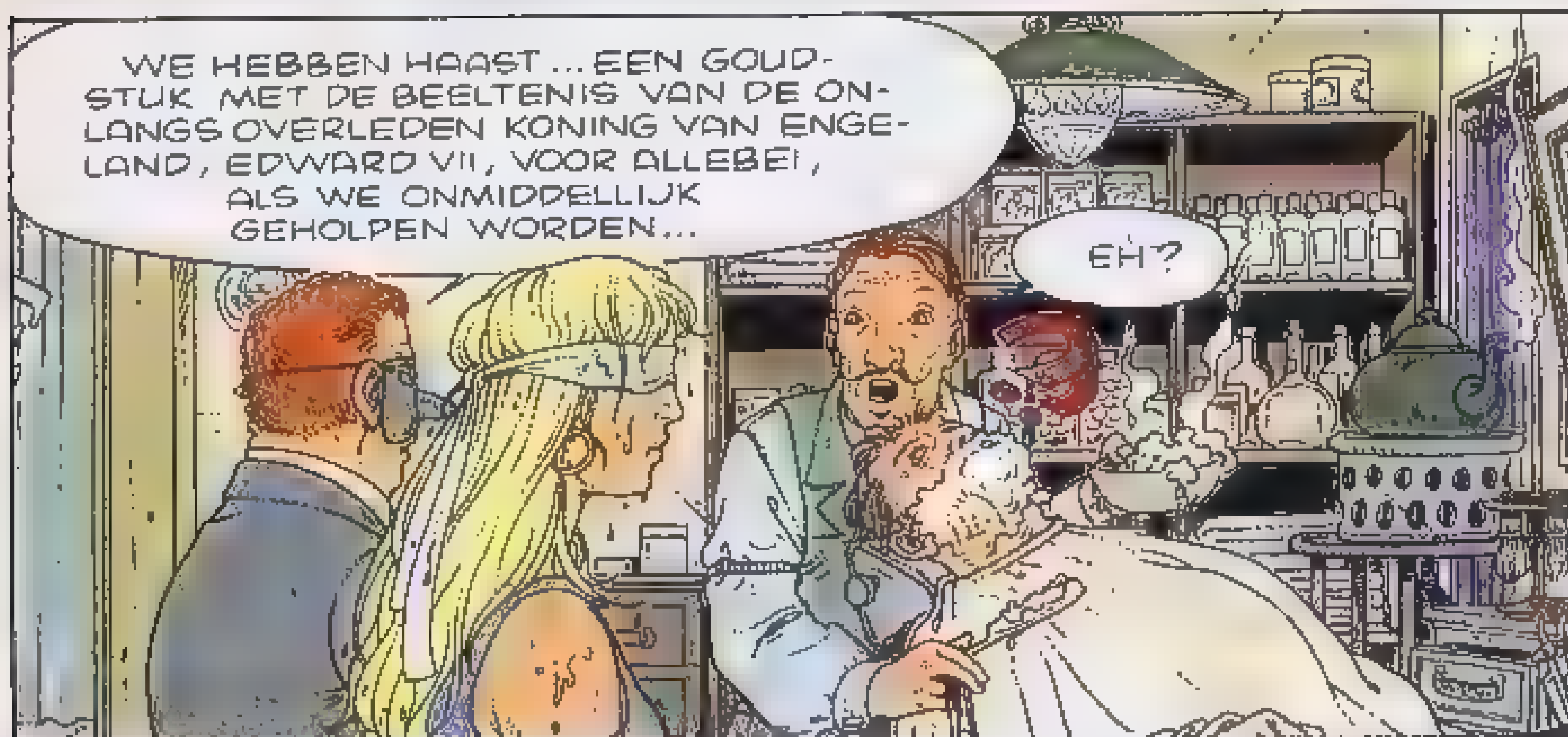


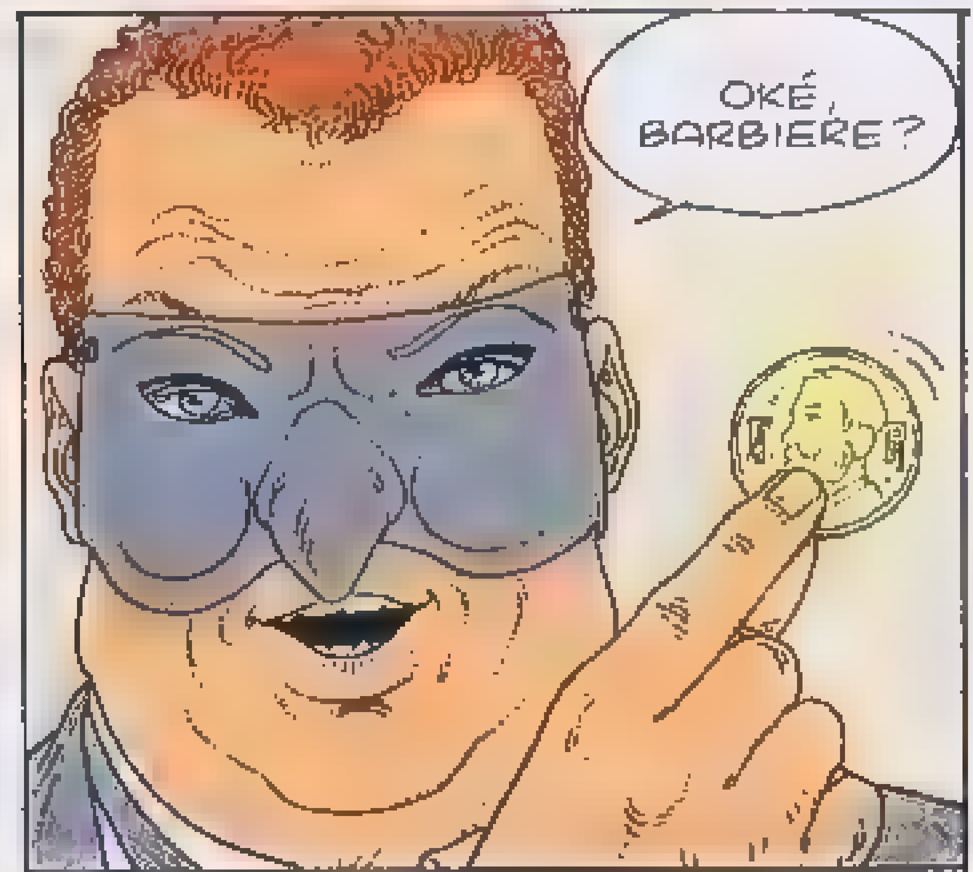
Ferry
J.-L. Vernal

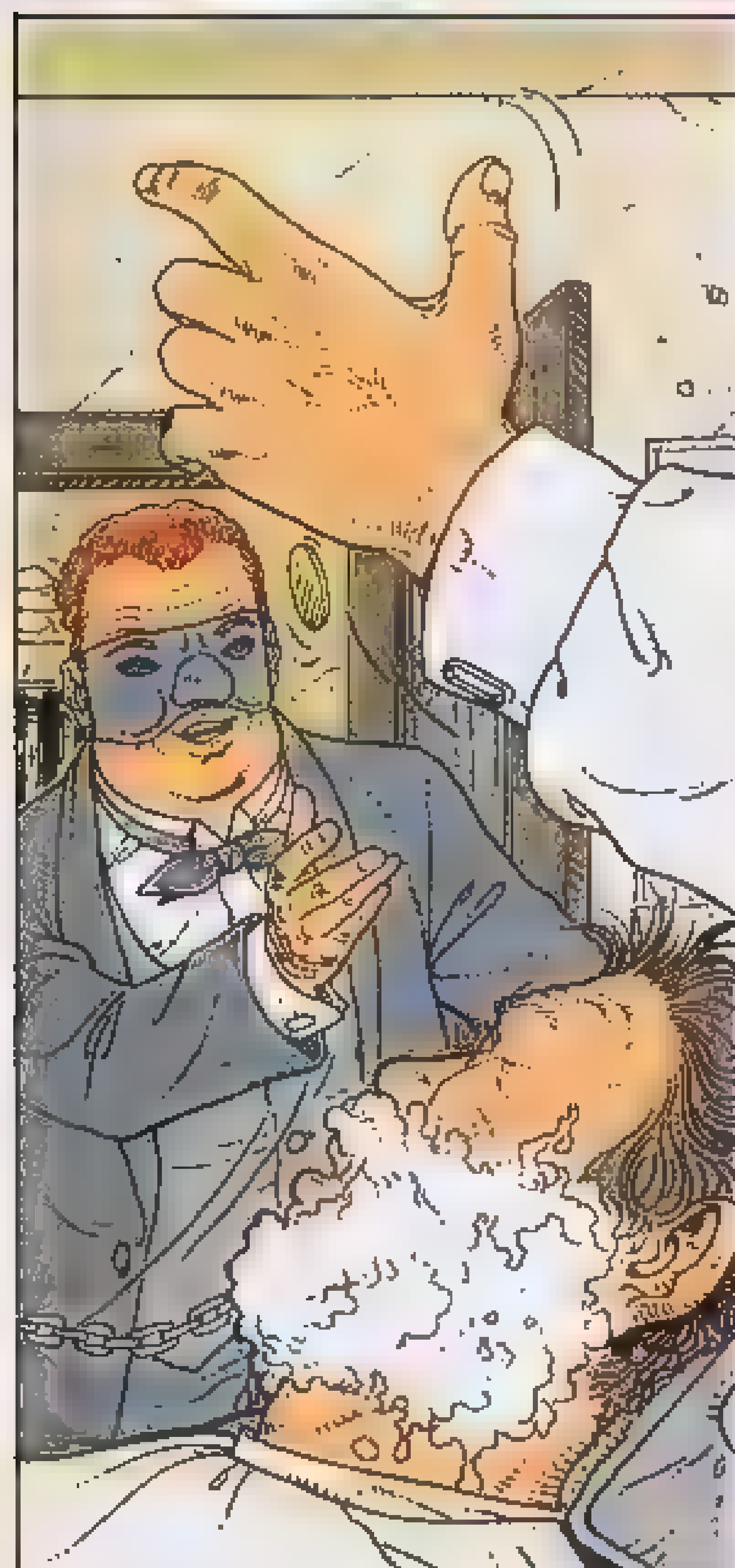
IAN KALEDINE DOTTORE SERPENTI



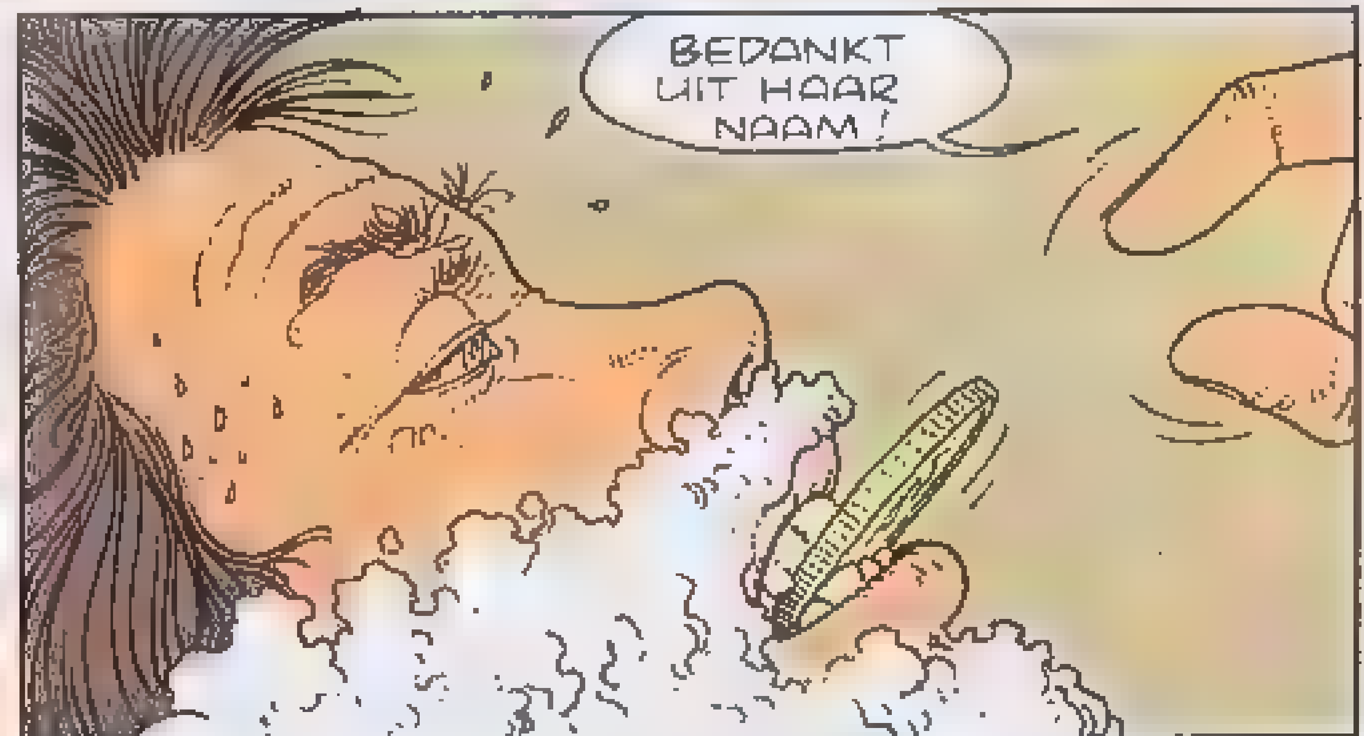






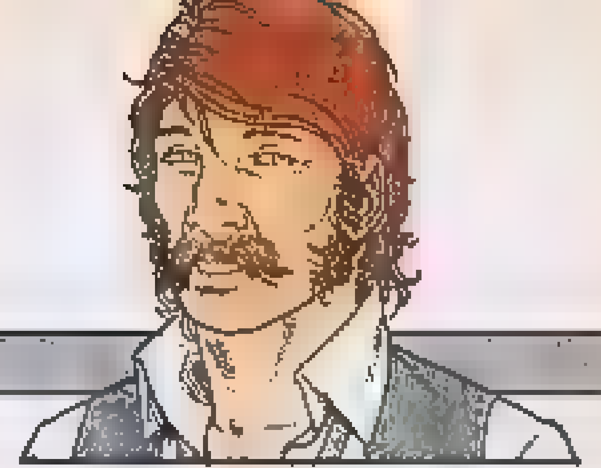




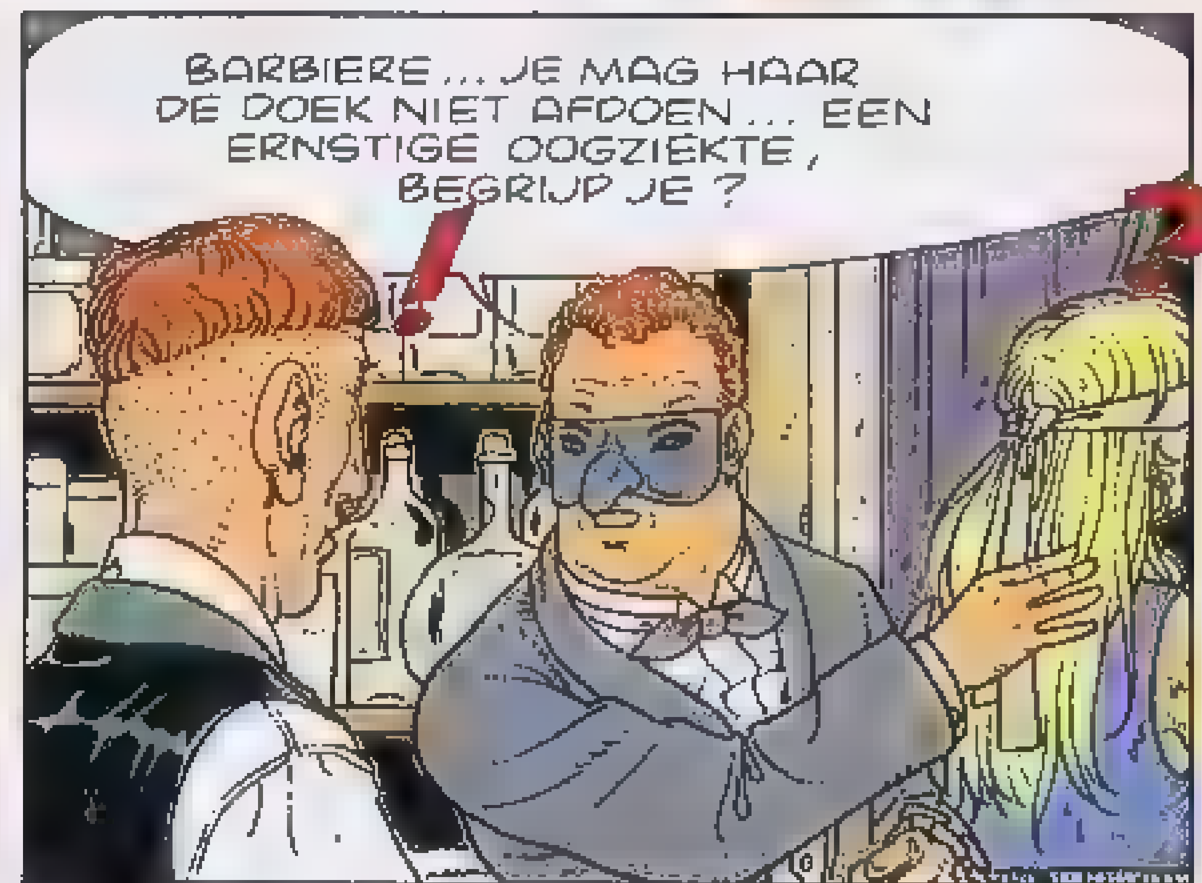


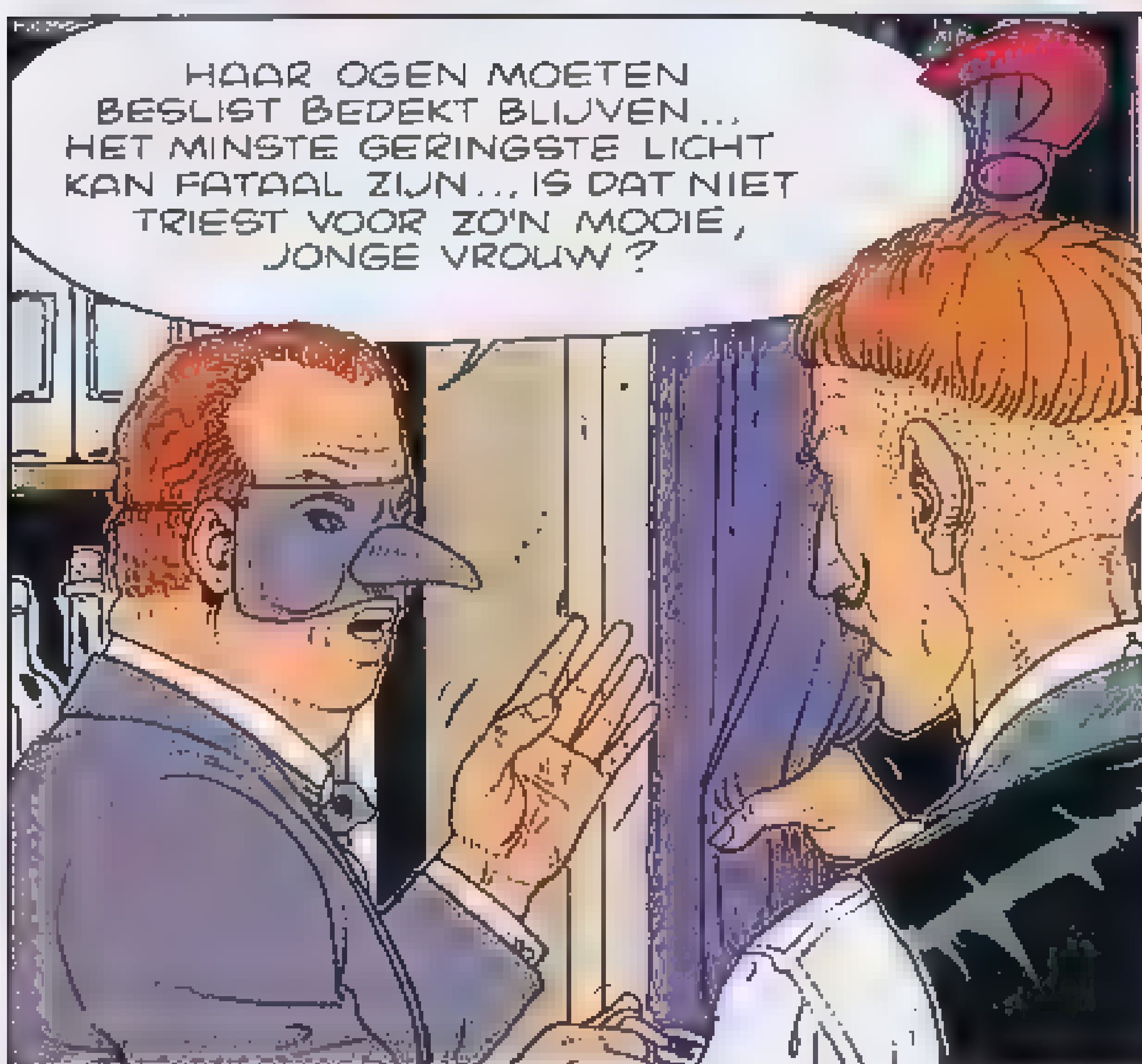


SAMENVATTING: Iedereen die Venetië kent zal het beamen: het carnaval daar is een geweldig feest, een bron van bruisend plezier... Maar voor die arme Angelique is het een nachtmerrie: gekleed in een kostuum van een slavin uit Barbarije, met gebonden handen en geblinddoekt, wordt ze verplicht haar kwelgeest te volgen...

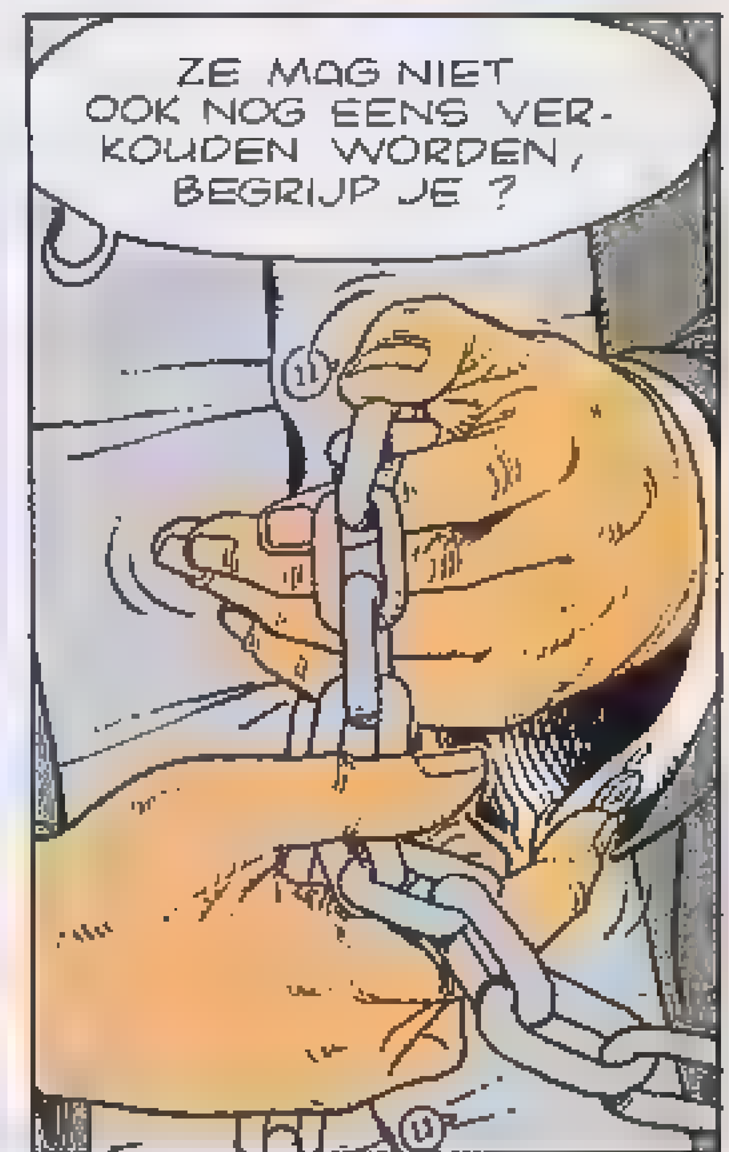




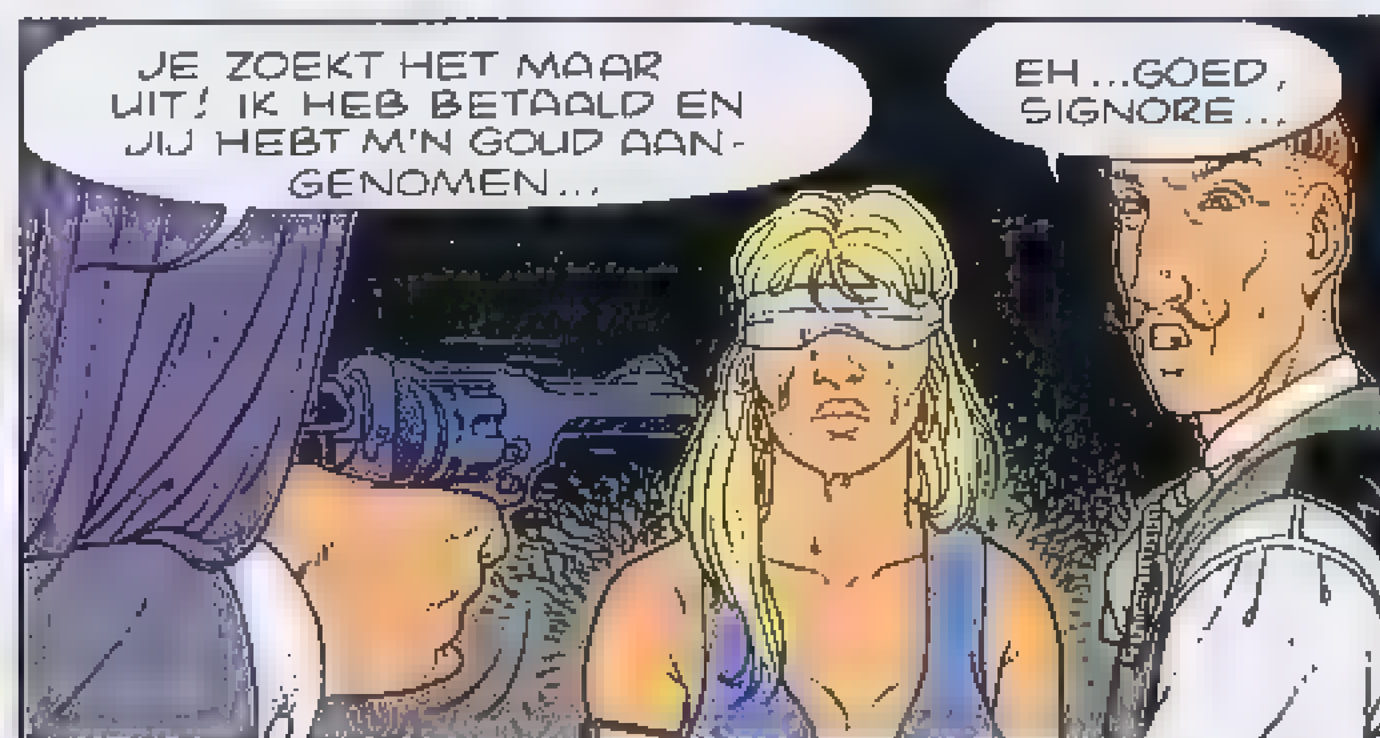


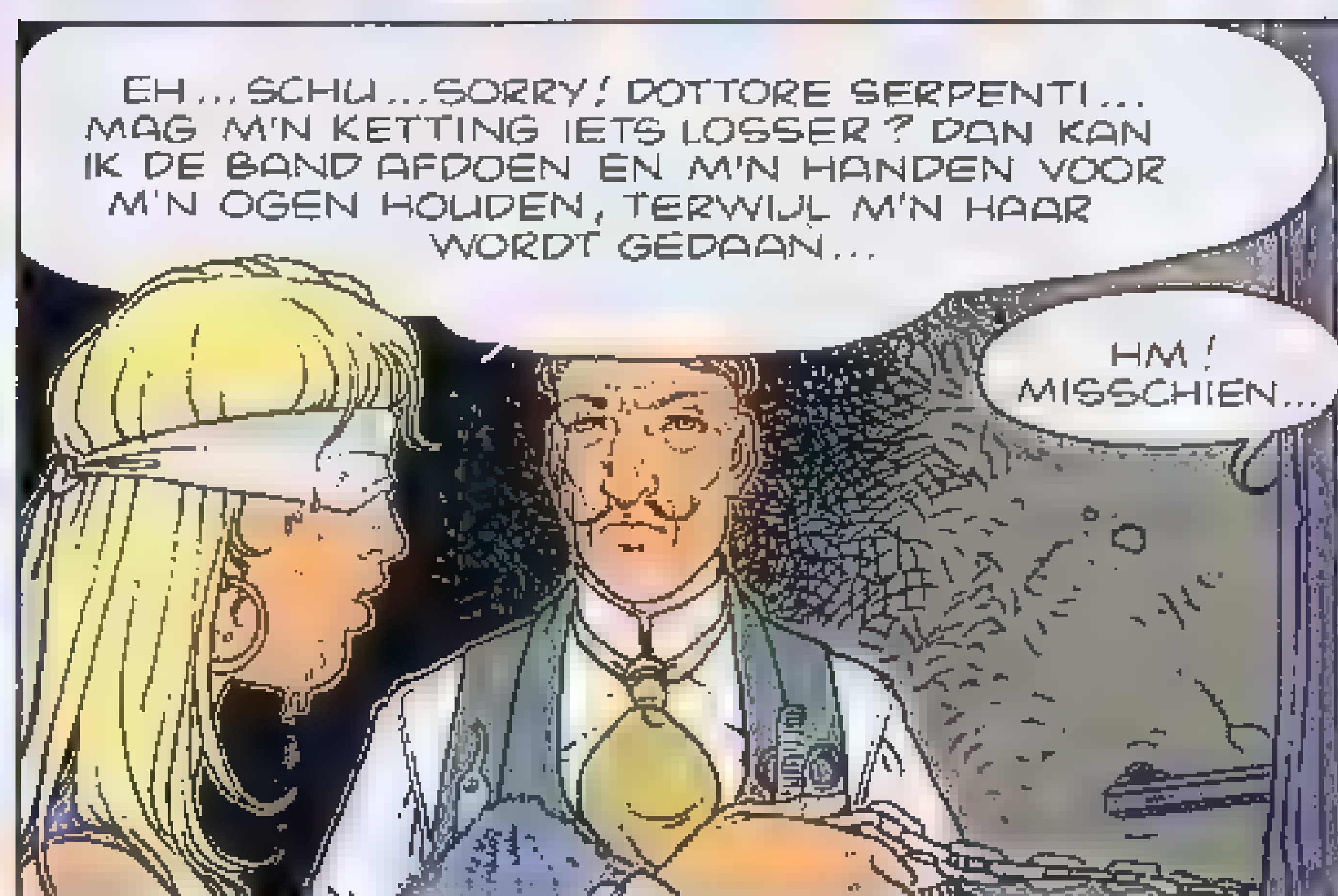


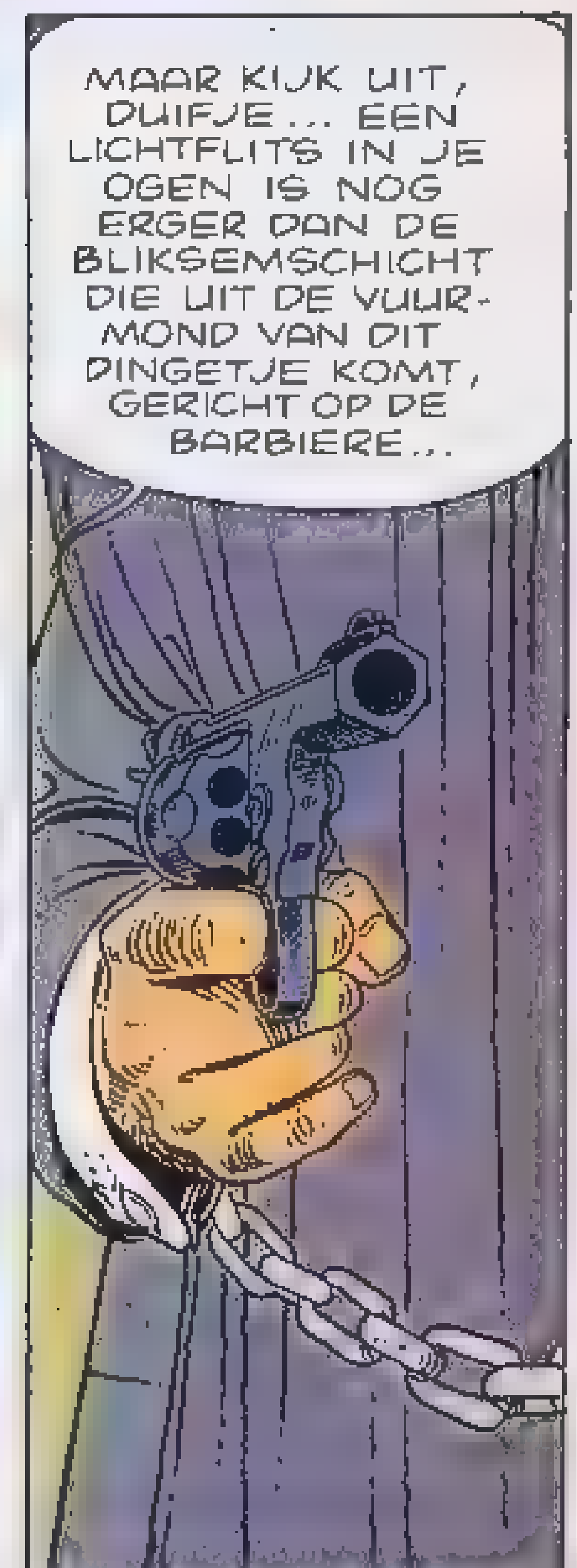













EN JE WILT TOCH NIET DAT DAT MANNETJE IETS OVERKOMT ?
BESLIST NIET, DOTTORE SERPENTI!...


IK HEB ER GENOEG VAN ! ZOIETS HEB IK NOG NOOIT MEEGEMAAKT...

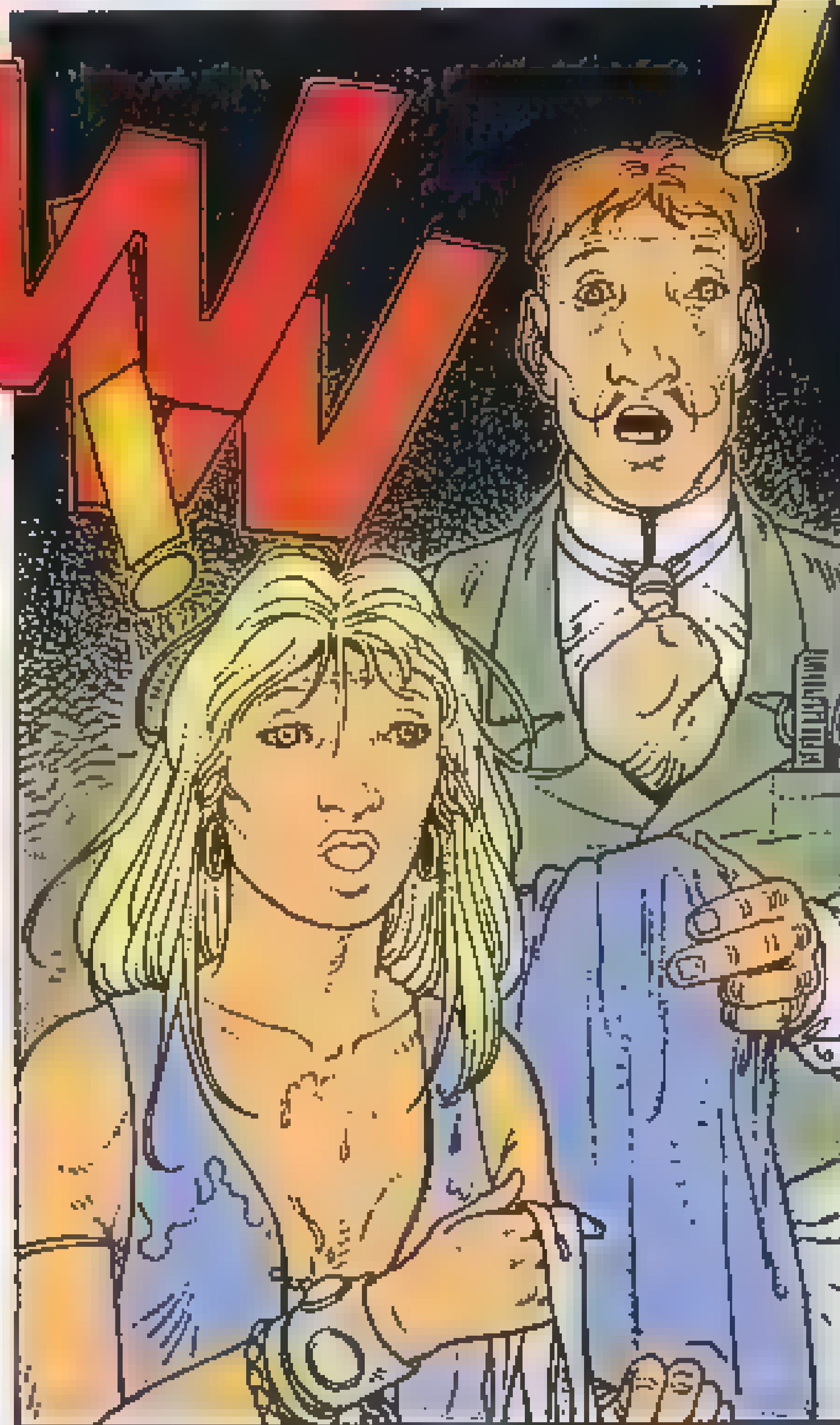

IK WIL HIER NIETS MEE TE MAKEN HEBBEN... IK GA WEG !
PRIMA ! ZAL IK EEN HANDJE HELPEN ?


MET WAT DAN WEL, SIGNORE ?


MET HET ZO SNEL MOGELIJK EN...


... DEFINITIEF VERDWIJNEN !


BAOOW !

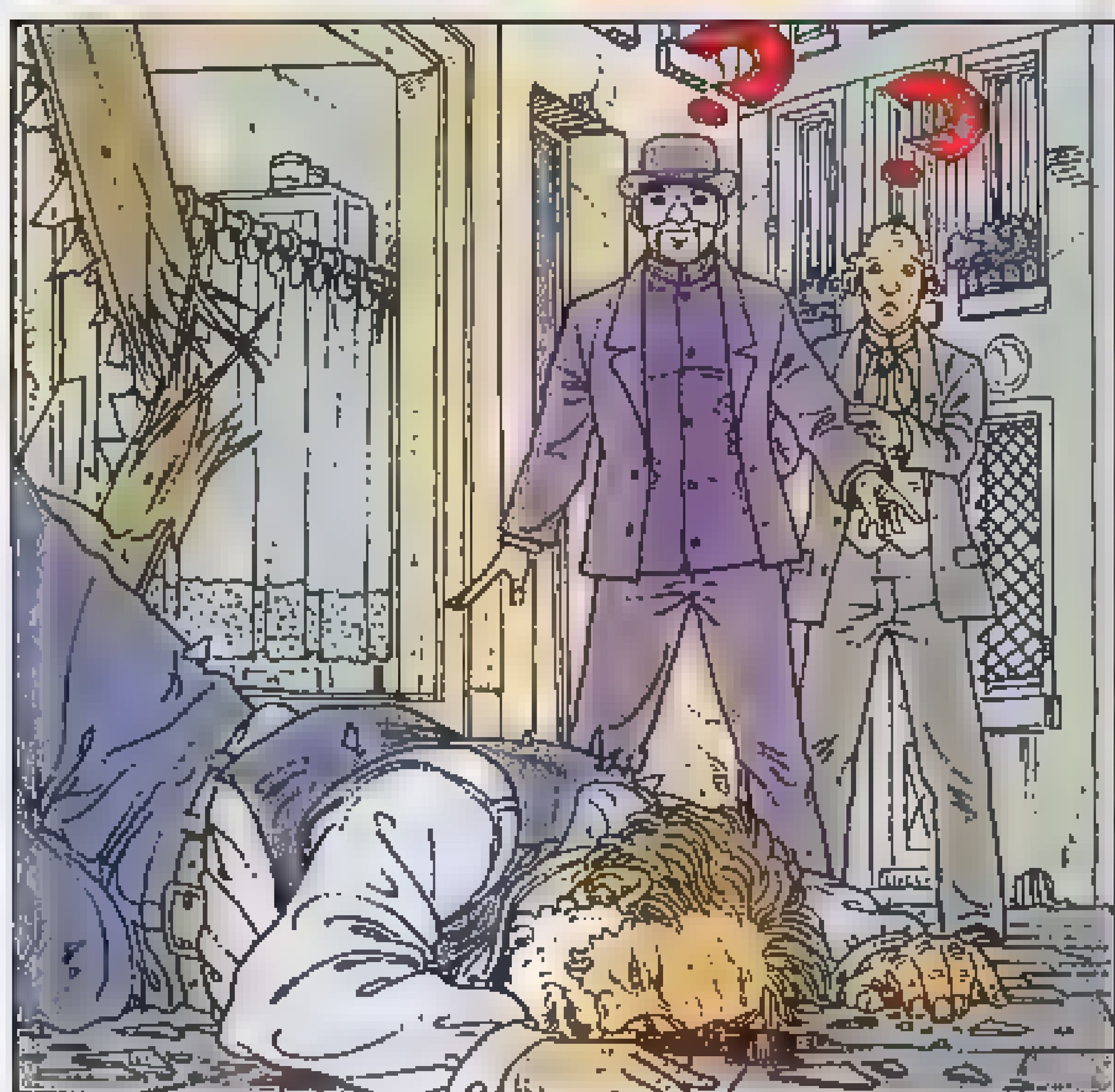


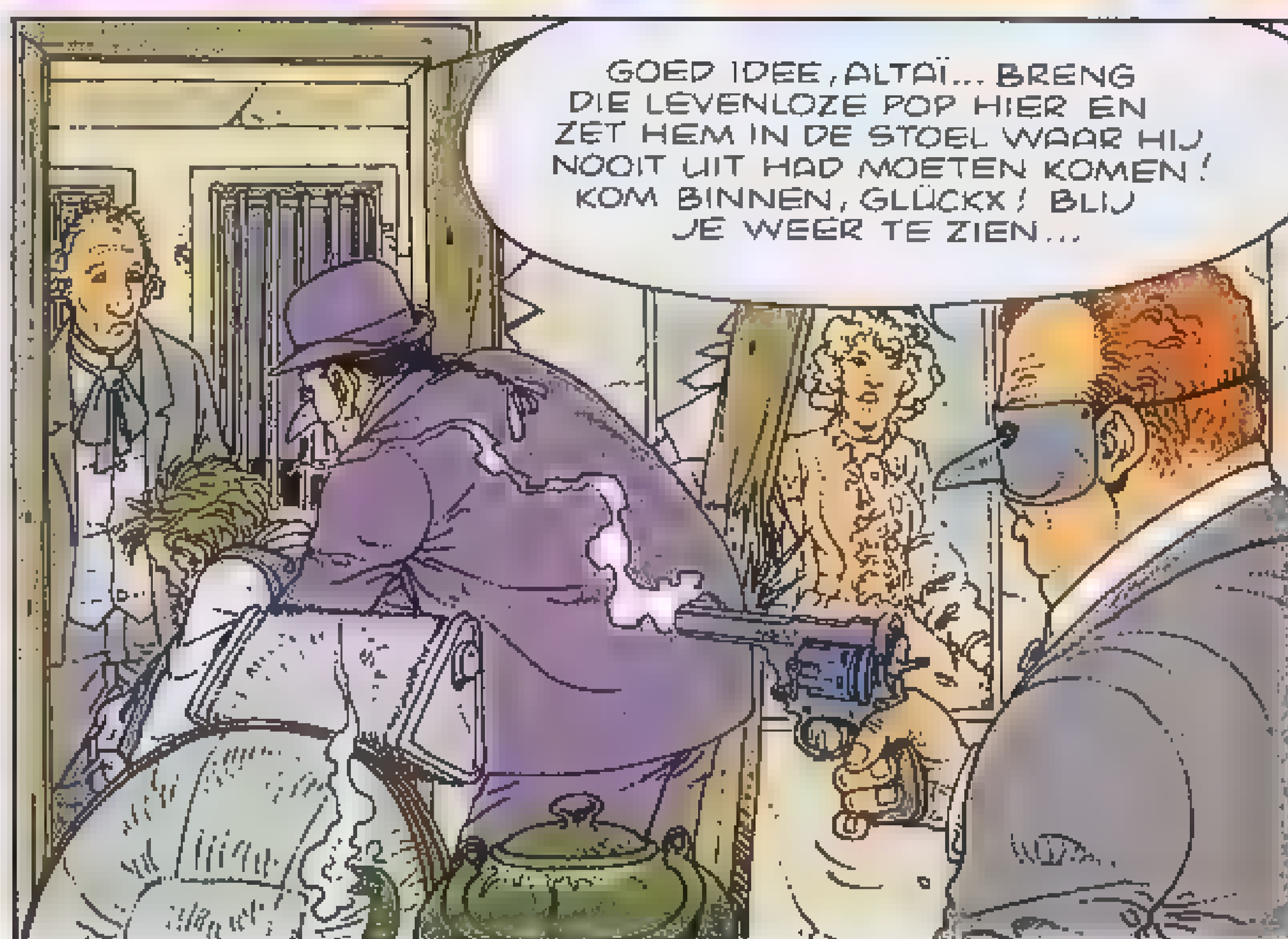



MAAR HIJ IS GEK ! HIJ.. HIJ HEEFT...

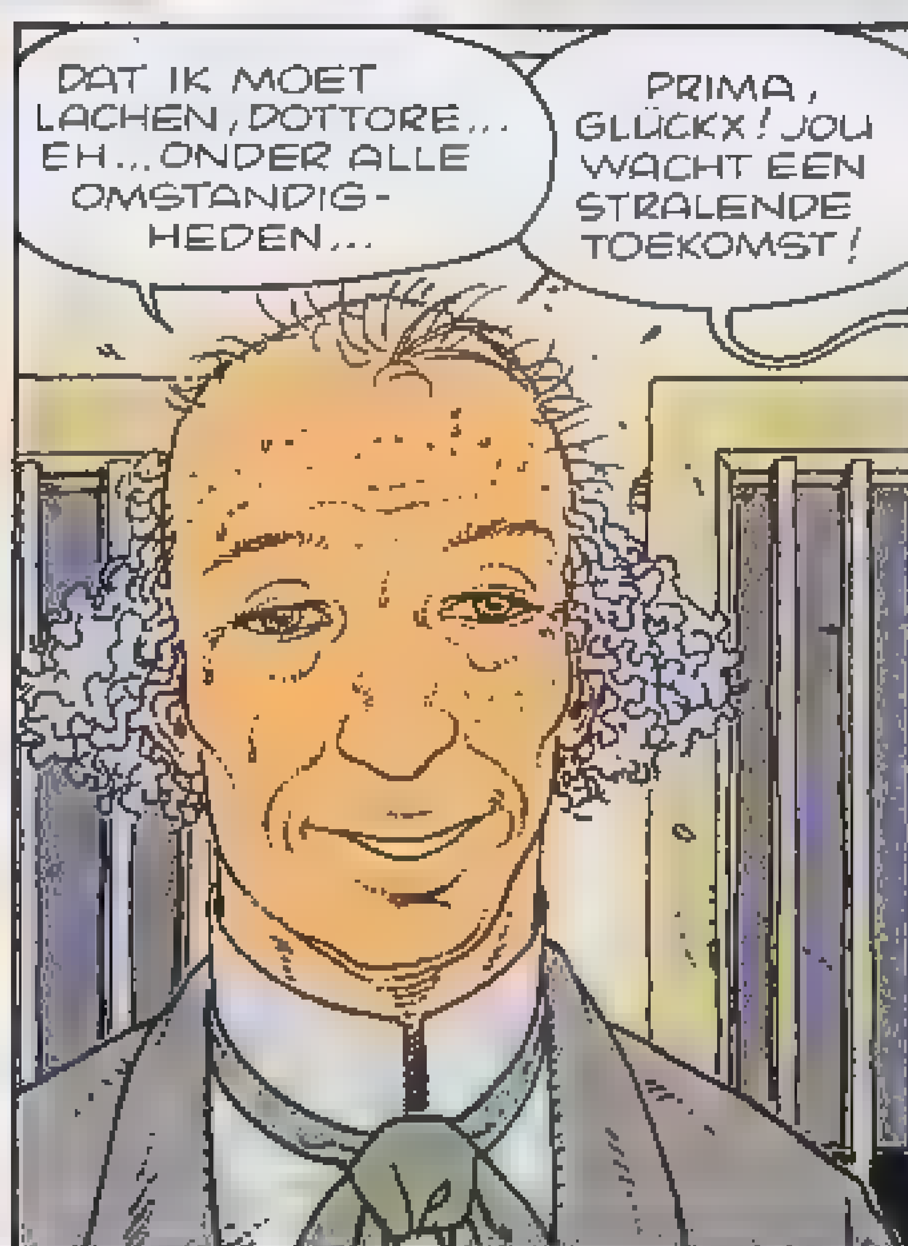

IK... MAAR... UW OGEN !...

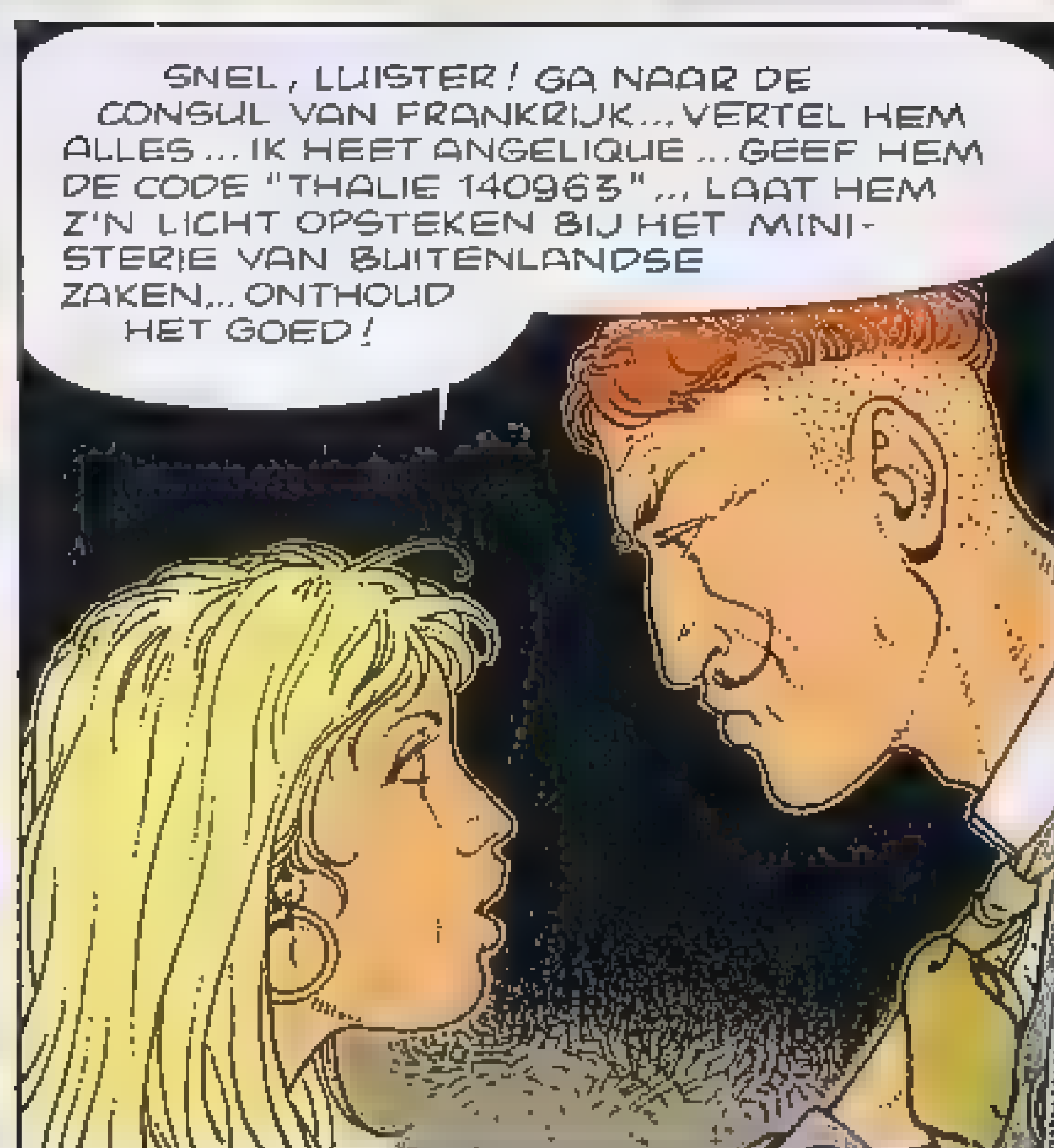

SSSST !




GOED IDEE, ALTAÏ... BRENG DIE LEVENLOZE POP HIER EN ZET HEM IN DE STOEL WAAR HIJ NOOIT UIT HAD MOETEN KOMEN ! KOM BINNEN, GLÜCKX ! BLIJ JE WEER TE ZIEN...


NIET ZO'N VERSCHRIKT GEZICHT, GLÜCKX ... WAT HEB IK JE GISTEREN GEZEGD ?

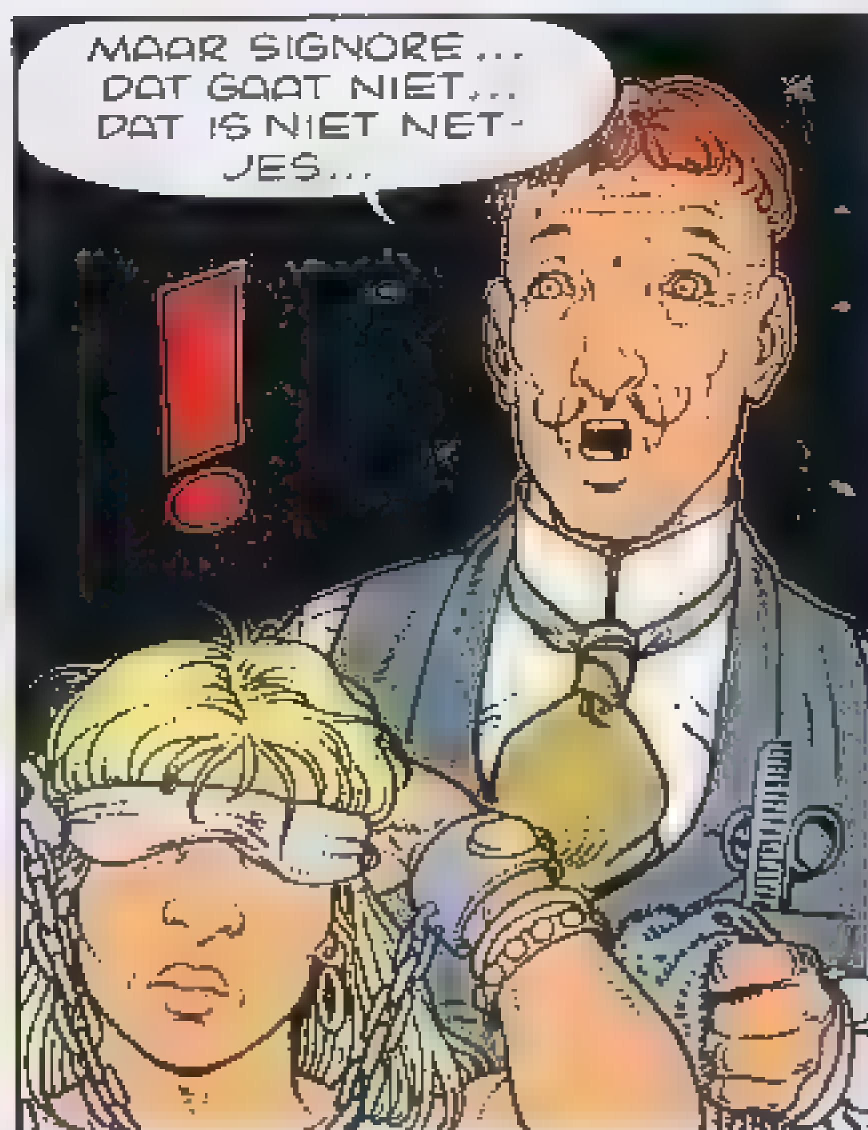

DAT IK MOET LACHEN, DOTTORE... EH... ONDER ALLE OMSTANDIGHEDEN...
PRIMA, GLÜCKX ! JOU WACHT EEN STRALENDE TOEKOMST !

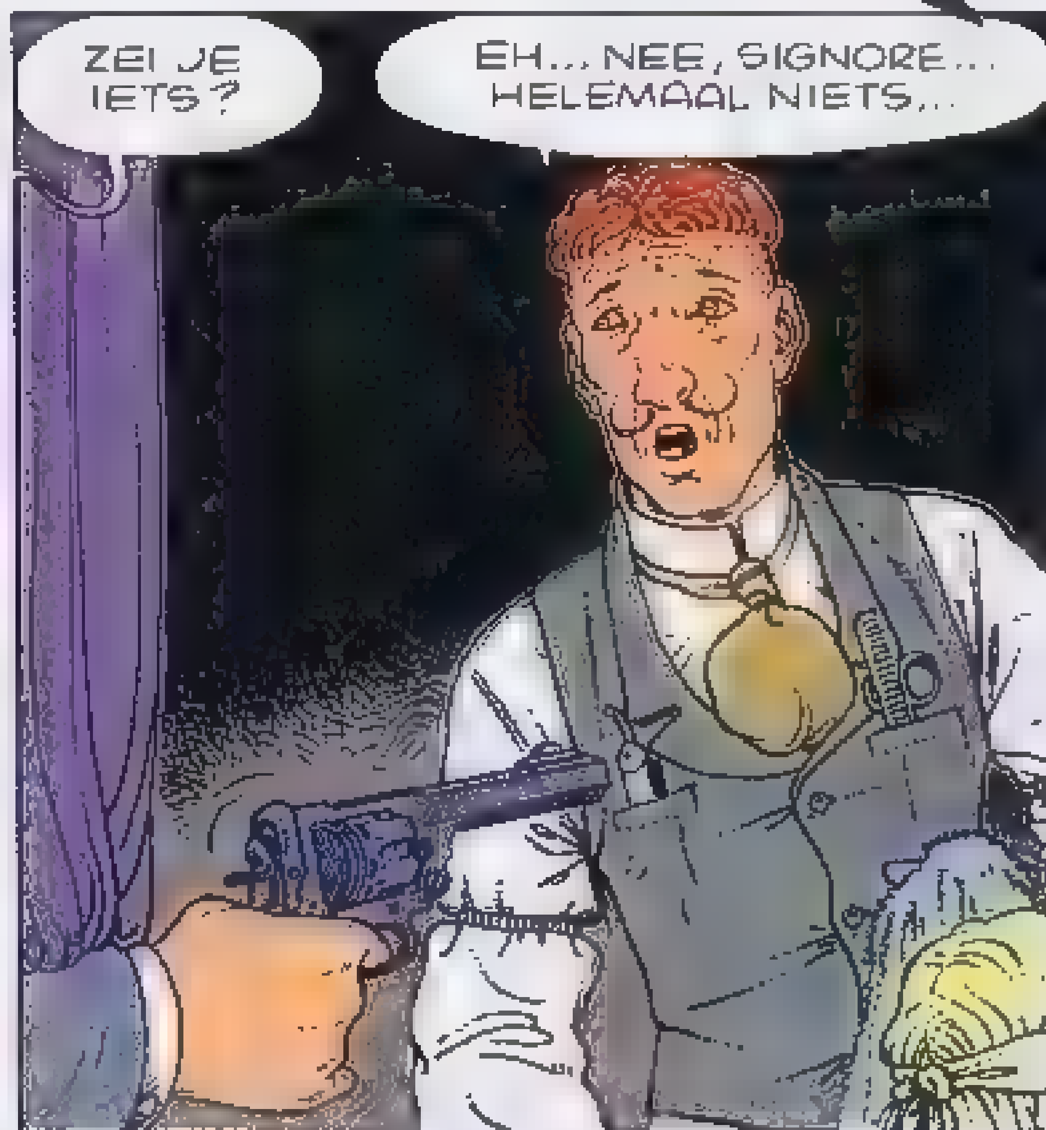

SNEL, LUISTER ! GA NAAR DE CONSUL VAN FRANKRIJK... VERTEL HEM ALLES... IK HEET ANGELIQUE... GEEF HEM DE CODE "THALIE 140963"... LAAT HEM Z'N LICHT OPSTEKEN BIJ HET MINISTERIE VAN BUITENLANDSE ZAKEN... ONTHOUD HET GOED !

IAN KALEDINE

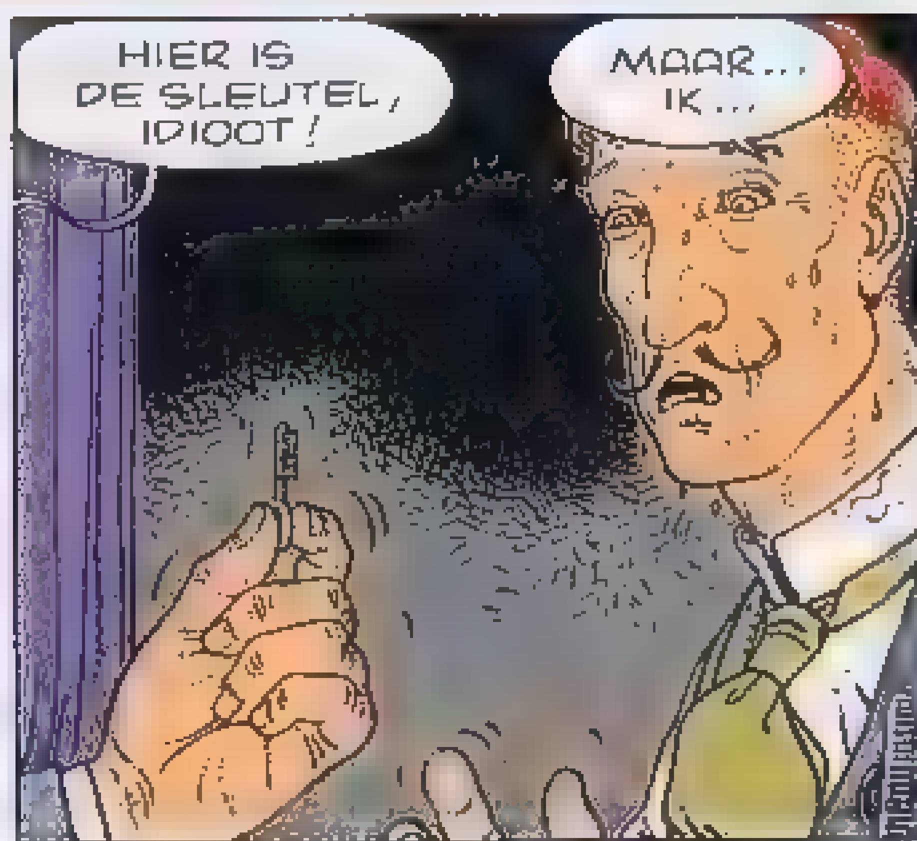
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **HET GEHEIM VAN KASTEEL FLAMBARD** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

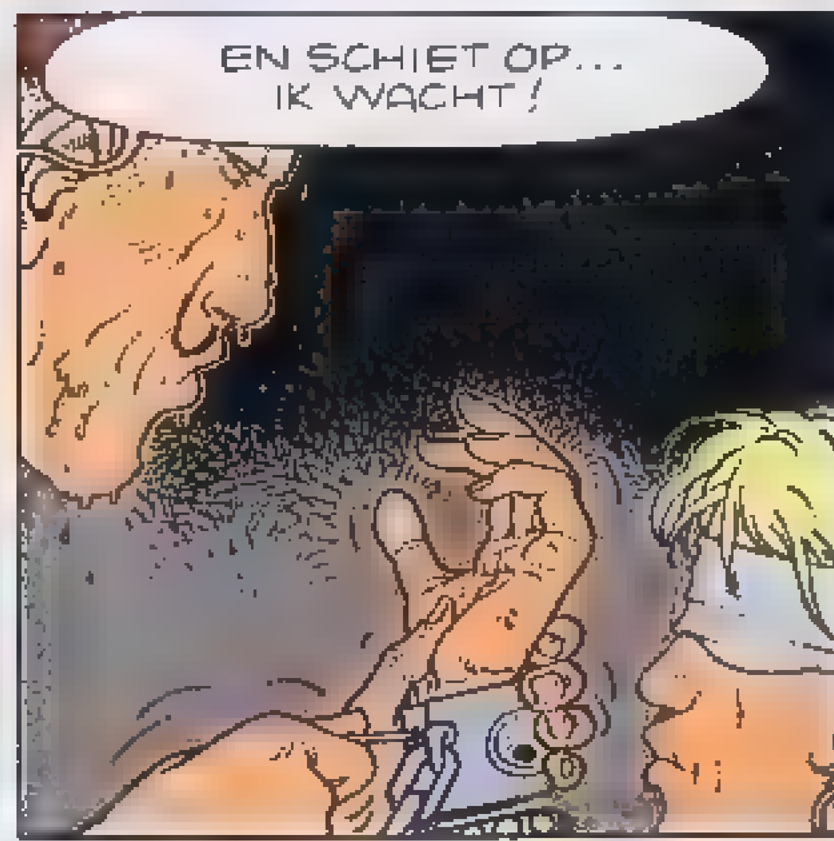




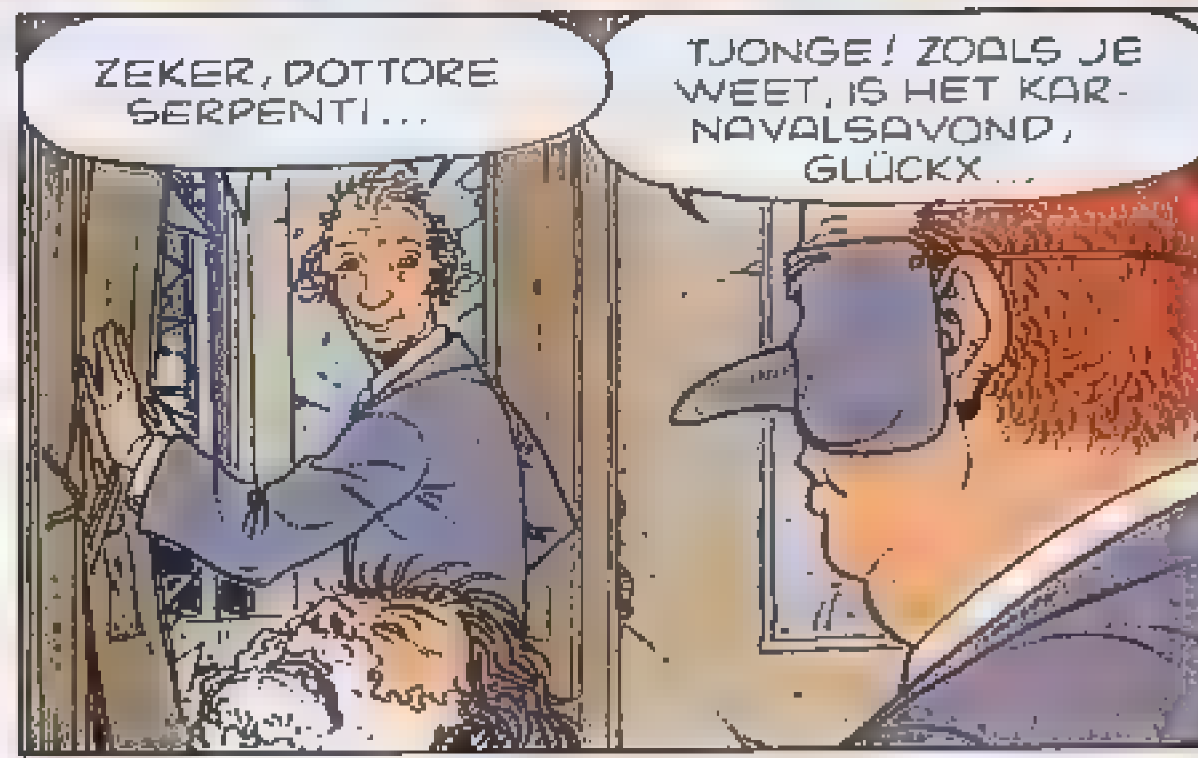




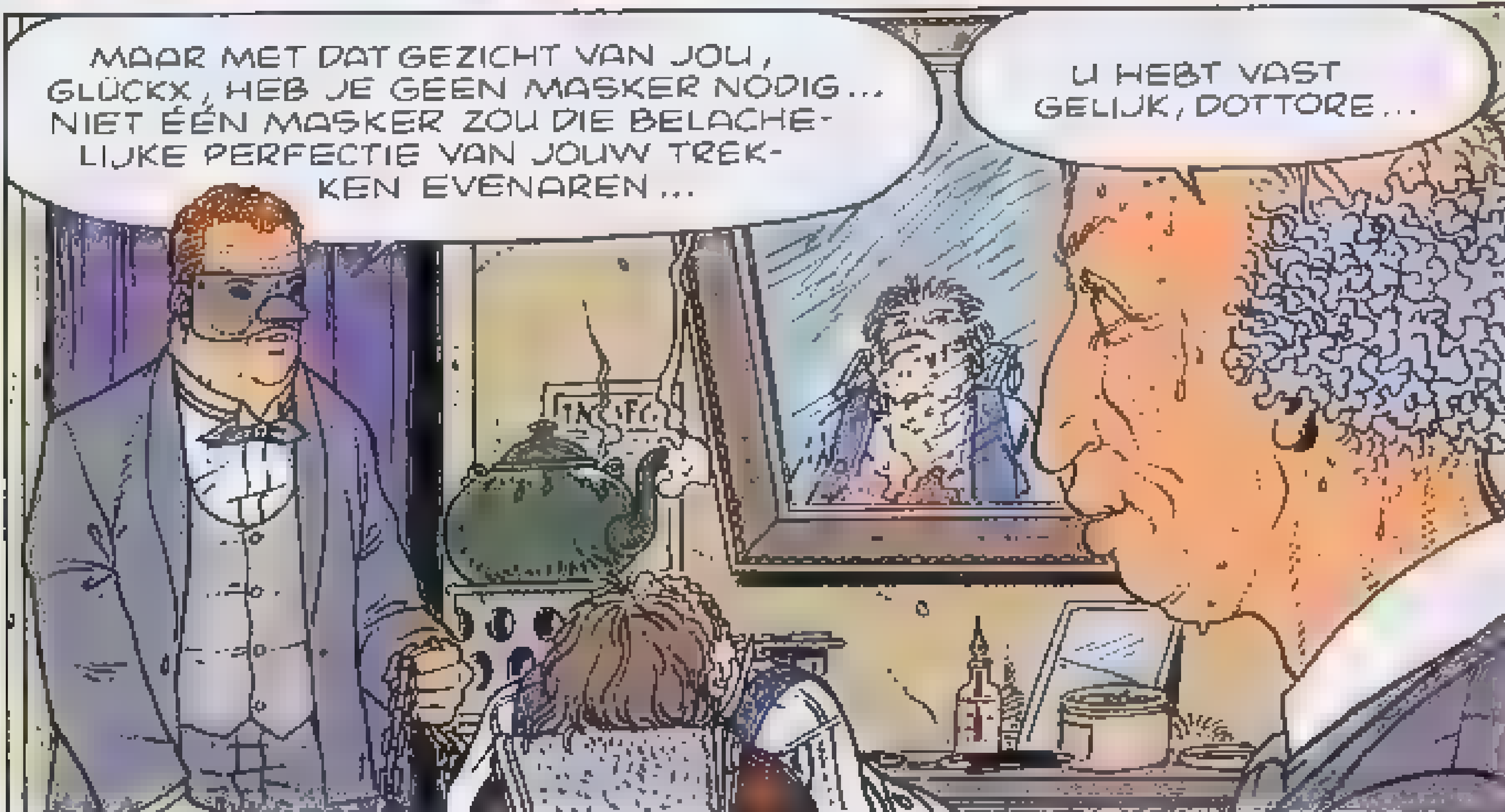








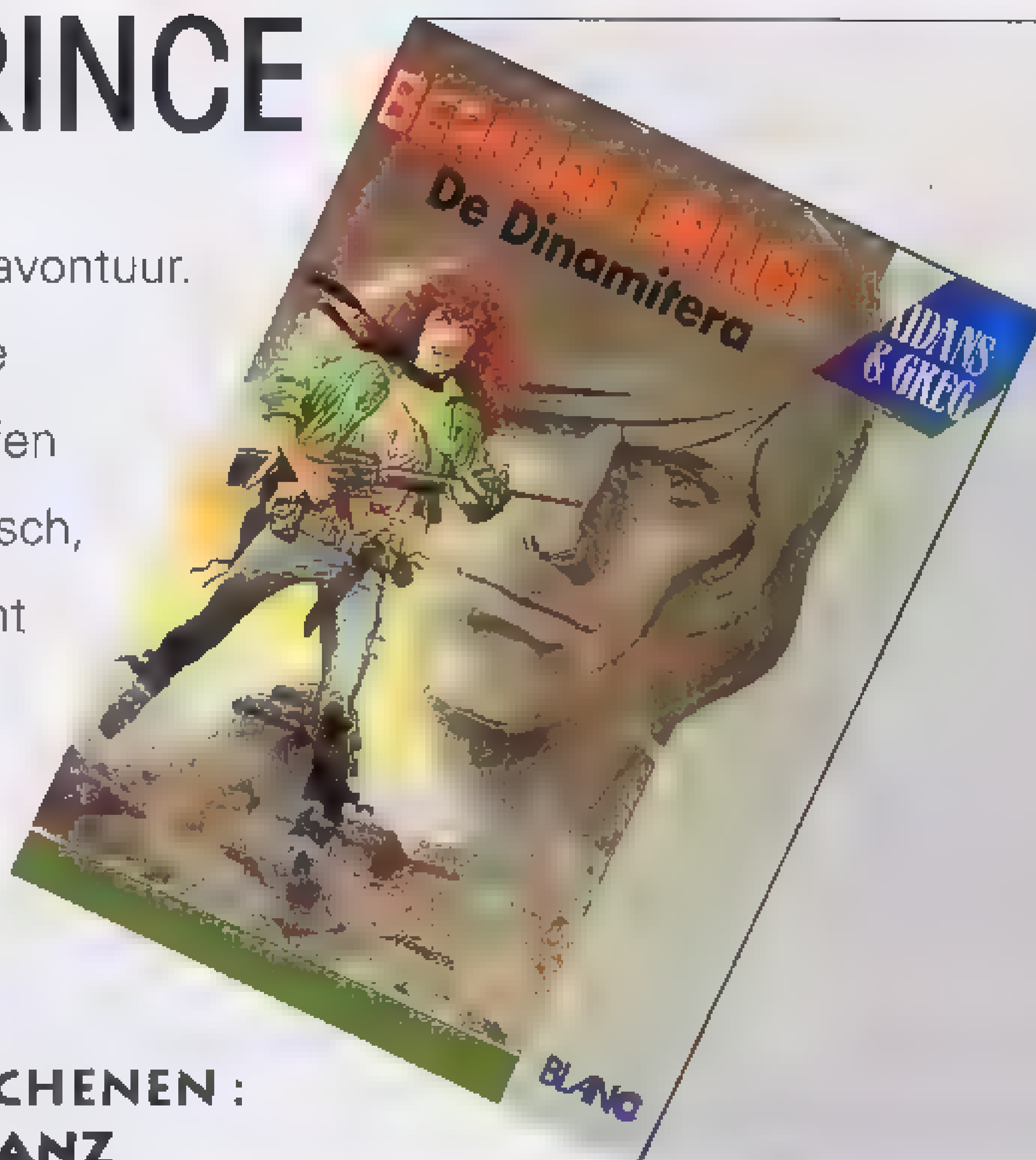




wordt vervolgd

DE NIEUWE

BERNARD PRINCE



Ontdek Bernard Prince in zijn nieuw avontuur. Greg, de schepper van deze eeuwige vechtersbaas, heeft zichzelf overtroffen met dit scenario dat nu eens dramatisch, dan weer grappig is. Dankzij het talent van Aidans werden toestanden en lay-out, die van onze held de prins van het Avontuur maakten, nogmaals schitterend uitgewerkt.

EVENEENS DEZE MAAND VERSCHENEN :
BROUGUE 2 - VOSSE, DOOR FRANZ



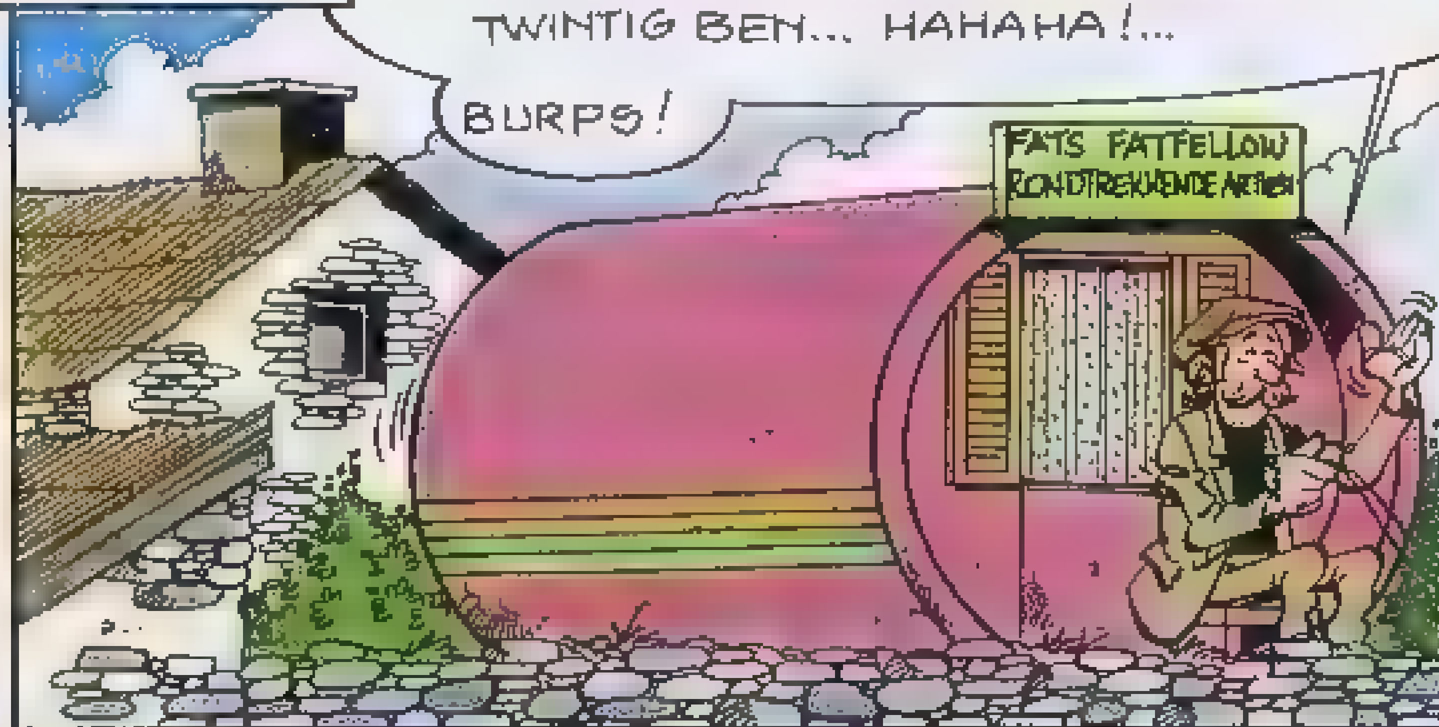
EEN STRIPLIEFHEBBER STEEKT Z'N NEK UIT

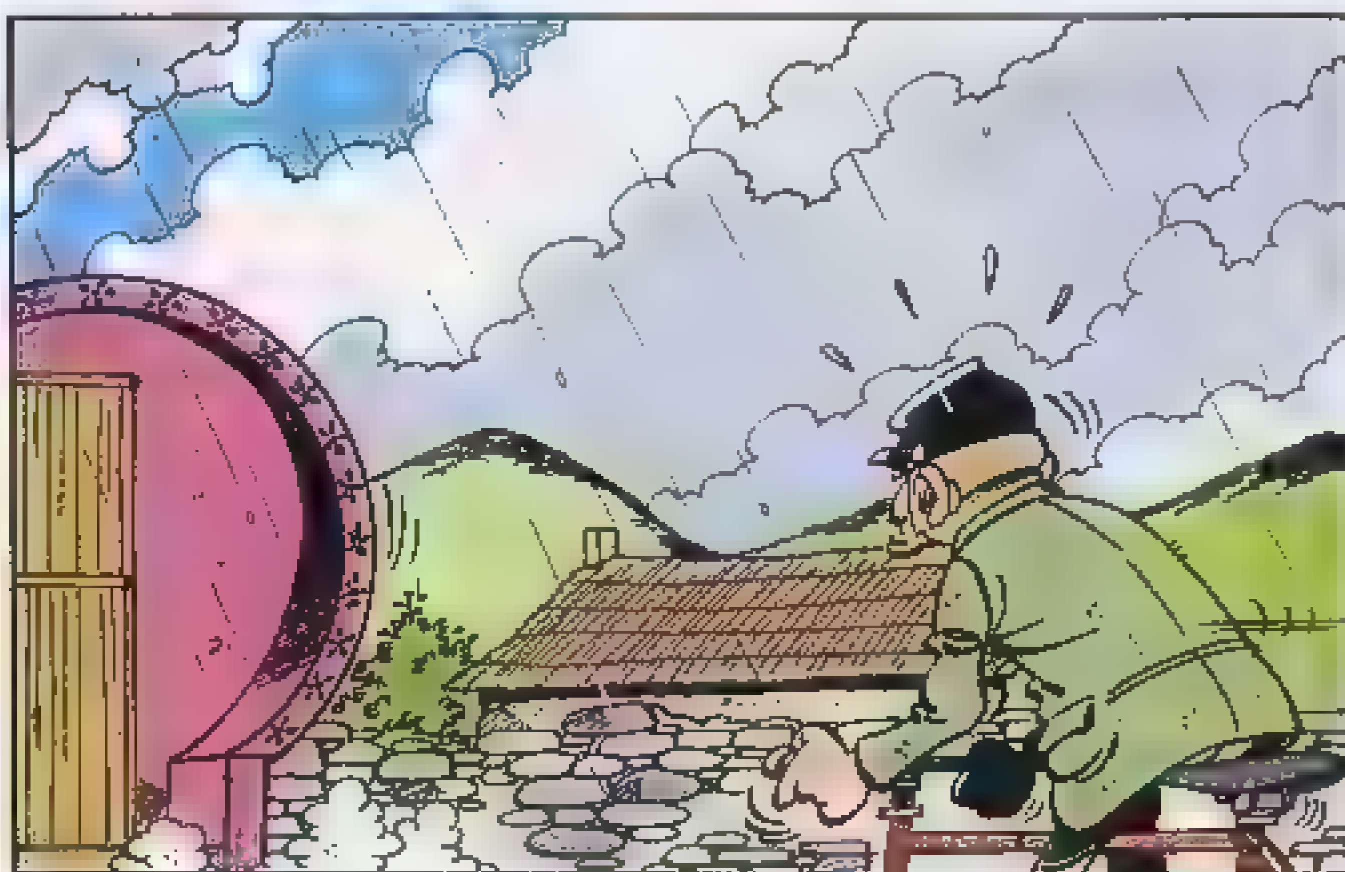
De toekomstplannen van een kleine stripuitgever

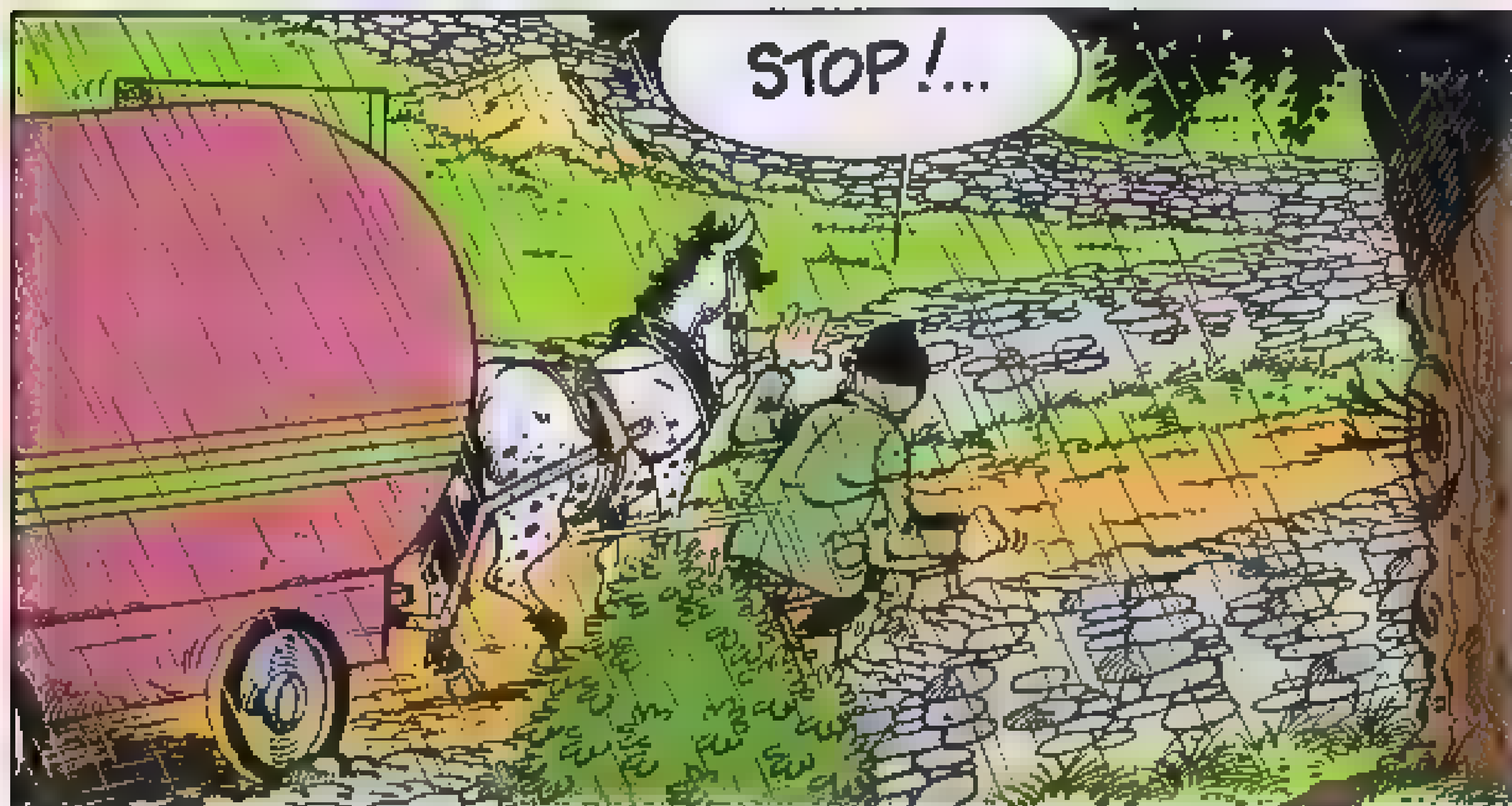
Het is intussen een publiek geheim dat de stripmarkt momenteel een zware crisis doormaakt. Wiens schuld dat is? We zijn er niet op uit om eventuele schuldigen aan te wijzen. Toch blijven er liefhebbers die niettemin de toekomst met vertrouwen tegemoetzien. Volgens deze onverbeterlijke optimisten zijn deze problemen slechts van tijdelijke aard. Als de uitgevers hun politiek tijdig bijsturen, dan zal het stripverhaal in de komende jaren weer even populair zijn als vroeger. **Hélyode**, gevestigd in Brussel, is een van de kleine maar uiterst actieve uitgeverijen, die daar druk mee bezig zijn. Voorlopig blijft Hélyode aan de voorzichtige kant: jaarlijks zullen er niet meer dan een tiental albums verschijnen. Hoewel men zich voornamelijk op de Franstalige markt richt, wordt ook het Nederlandstalige publiek niet verwaarloosd. We kregen



drie titels door die naar alle waarschijnlijkheid ook in het Nederlands zullen verschijnen. «**Hiram**» is een historisch verhaal van **Willy Vassaux** op scenario van **Jean-Marie Parent en Roger Facon** met als onderwerp de bouw van de beroemde tempel in Jeruzalem door koning Salomo en zijn bouwmeester Hiram («De zuilen van Salomo»). In «**Het Ardennen Offensief**» beschrijft diezelfde tekenaar, **Willy Vassaux**, maar nu op scenario van **Pierre Lepage**, de wanhopige tegenaanval die het Duitse leger in de winter van 1944 uitvoerde onder leiding van Von Rundstedt. De reeks «**Moonkys**» werd bedacht door **André Moons** en is vooral afgestemd op kinderen vanaf acht jaar. Daarin draait het om muizen die uit de ruimte afkomstig zijn en op aarde te maken krijgen met vijandige robots. Binnenkort in de winkel... tenminste, dat hopen we.



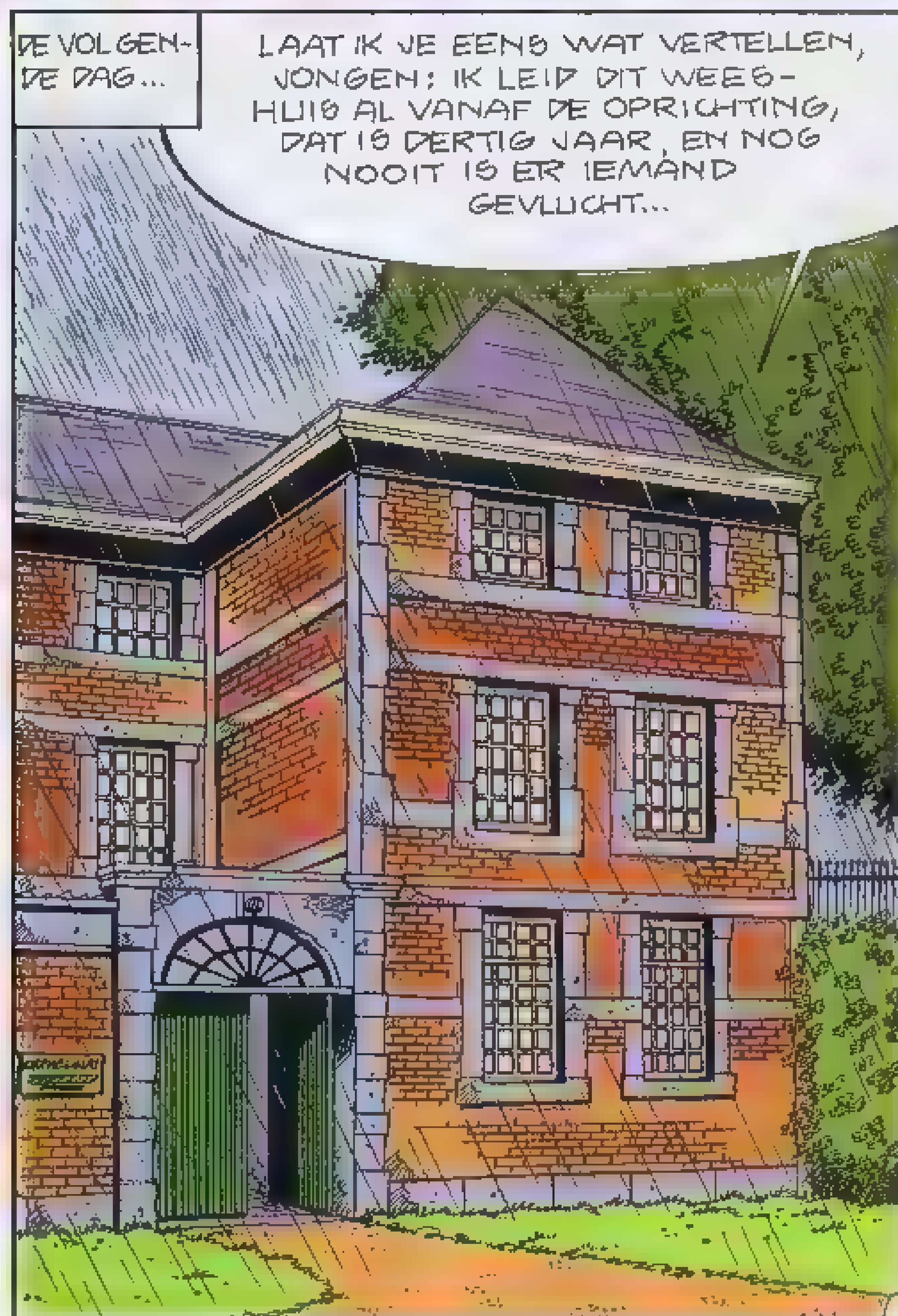










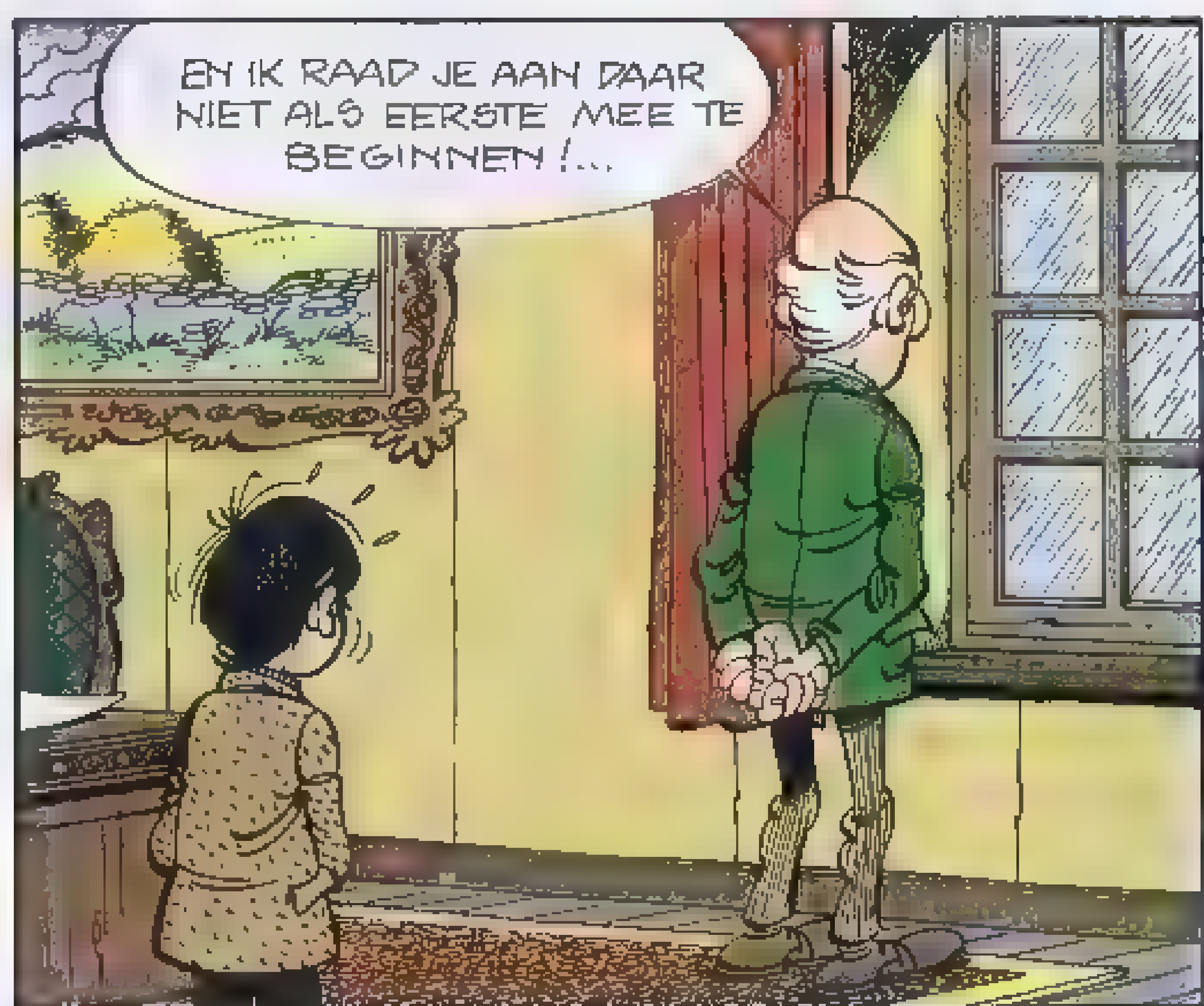




Cadot - Richelle 6

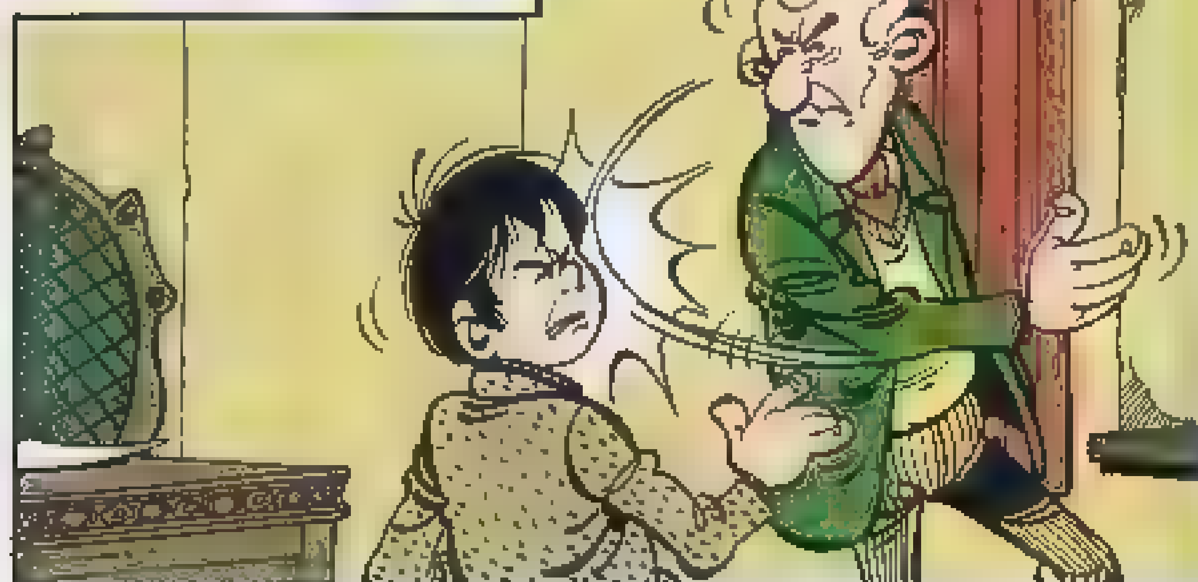
SAMENVATTING: Na 35 jaar in het buitenland te hebben doorgebracht, zet Mike Chambers weer voet op z'n geboortegrond... De volgende dag gaat hij naar Jedburgh om het huis uit z'n jeugd terug te zien... En dan begin het mysterie, want hij komt nooit meer terug! Twee maanden later treffen we Jordan en Fats Fatfellow in hun woonwagen aan...



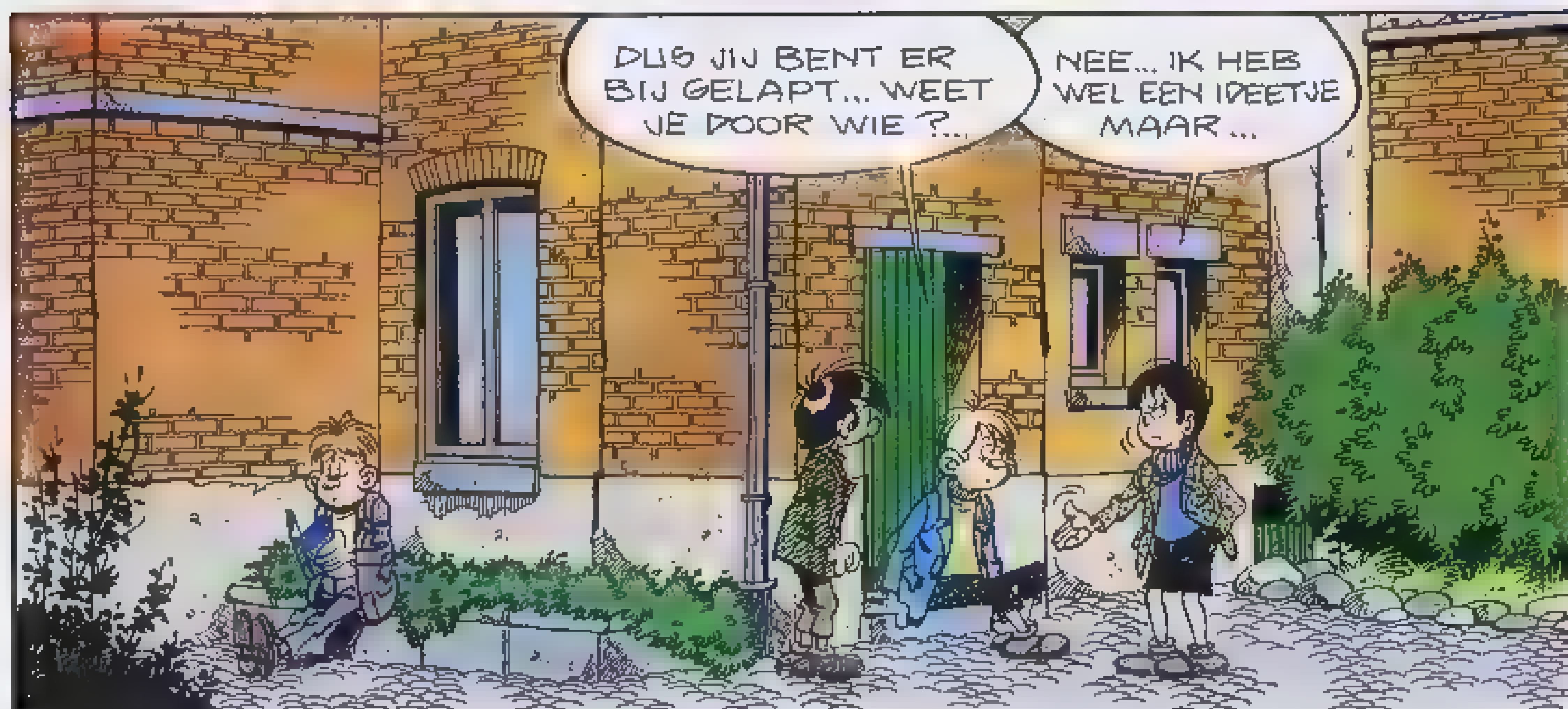










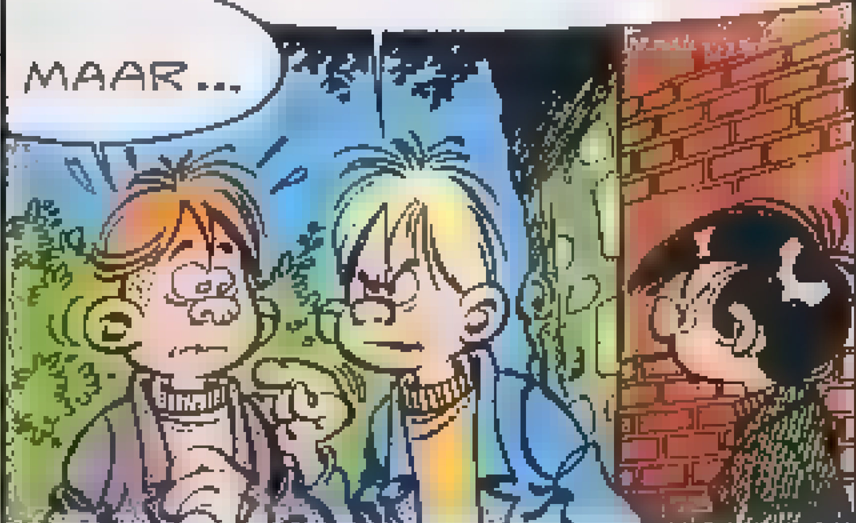


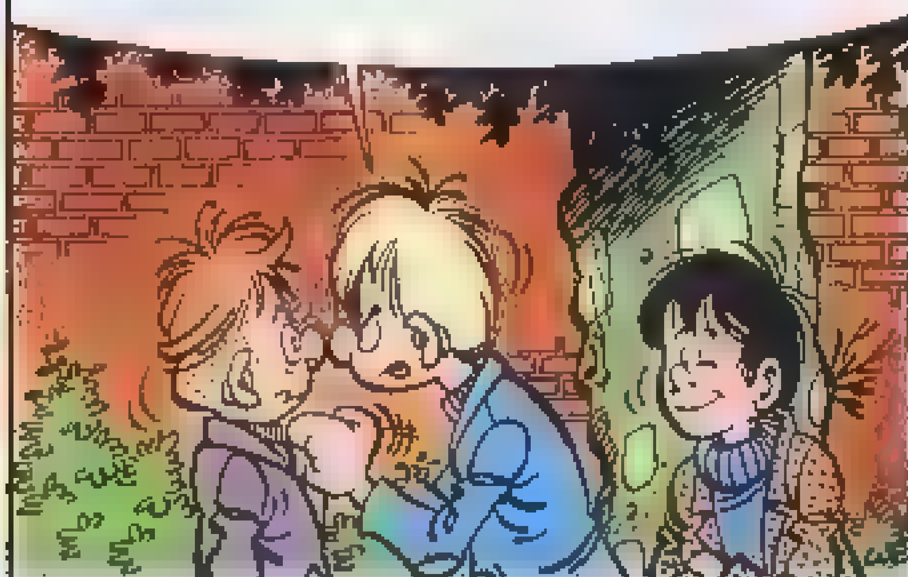


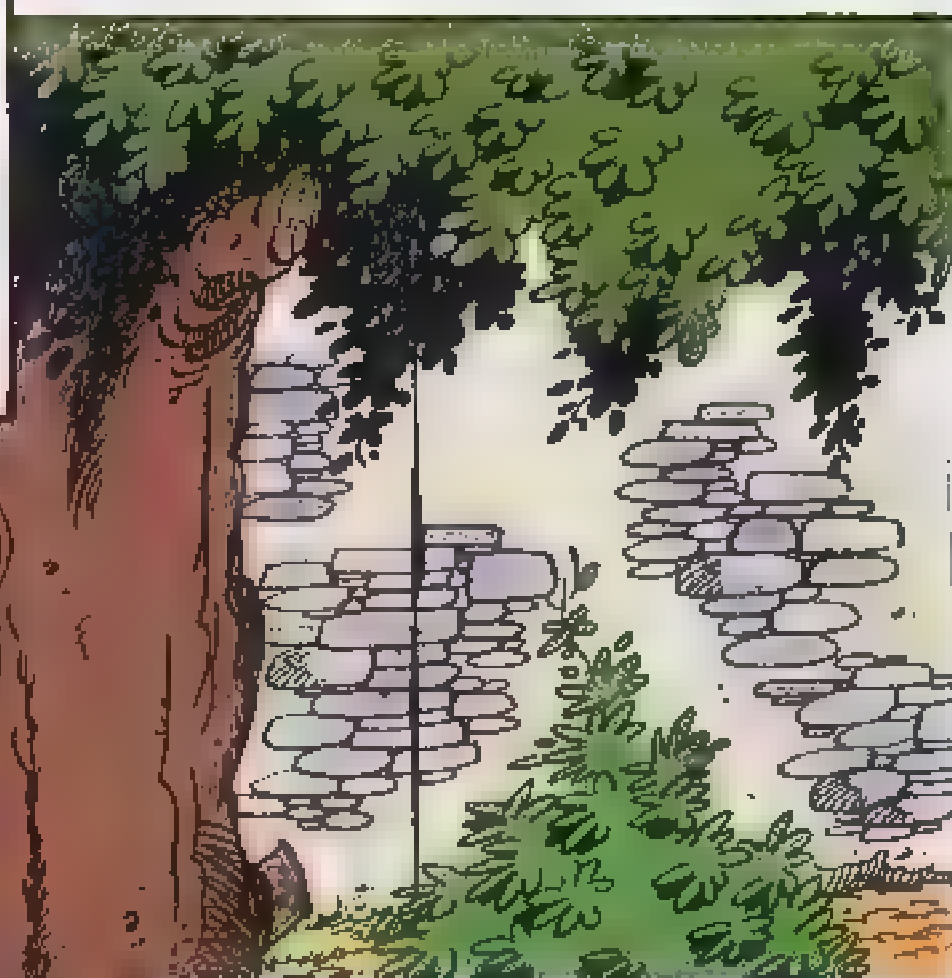


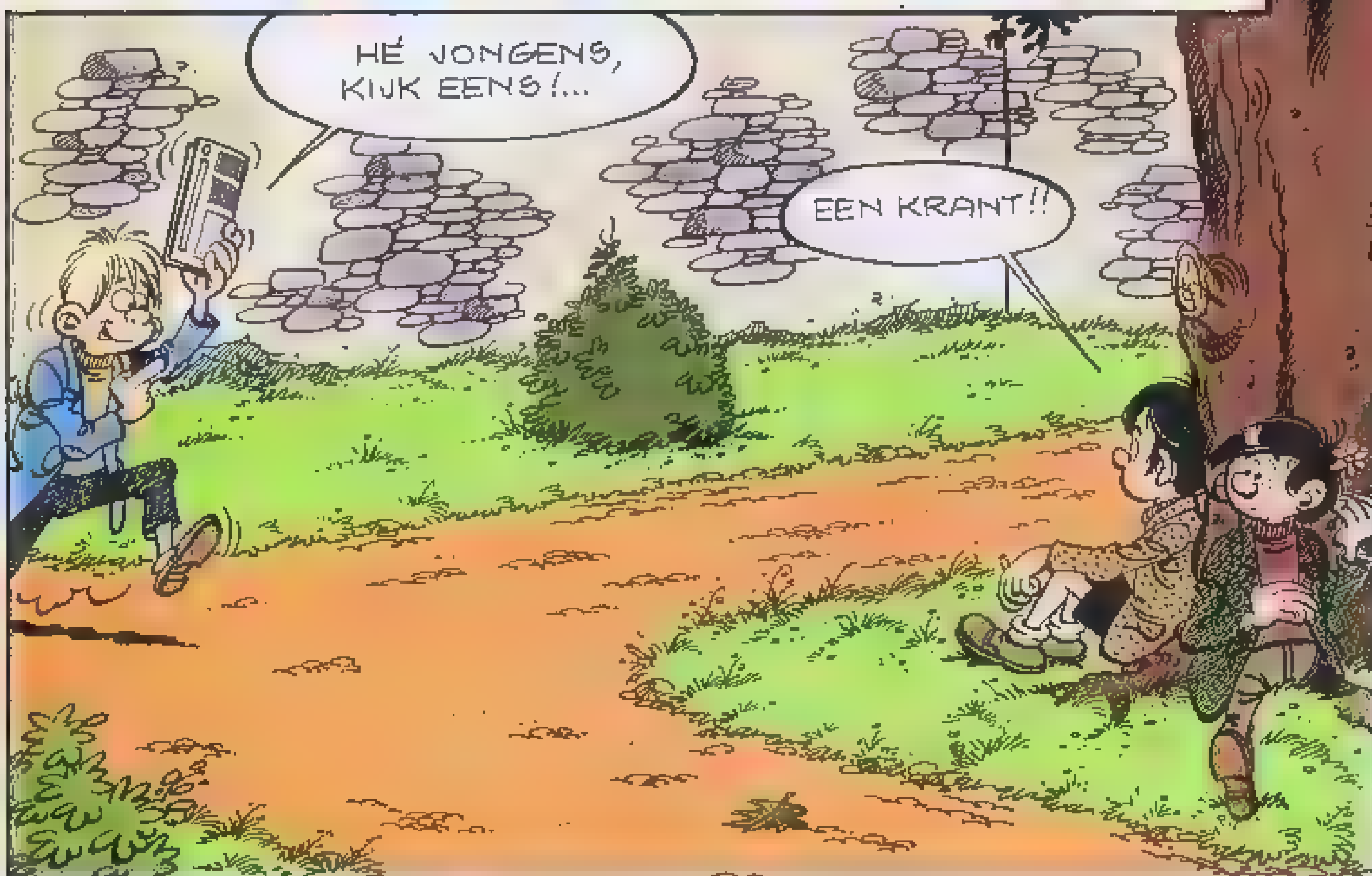


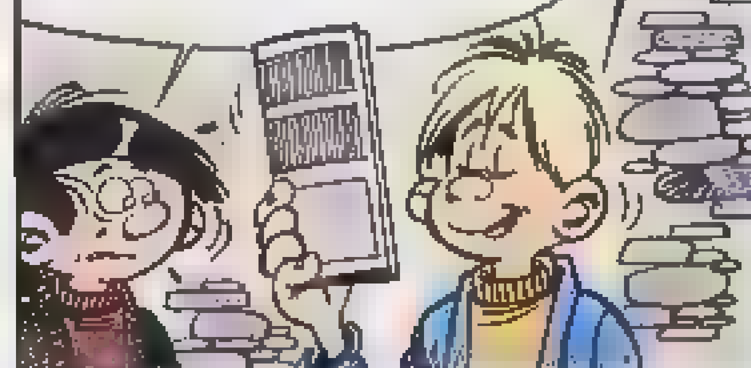


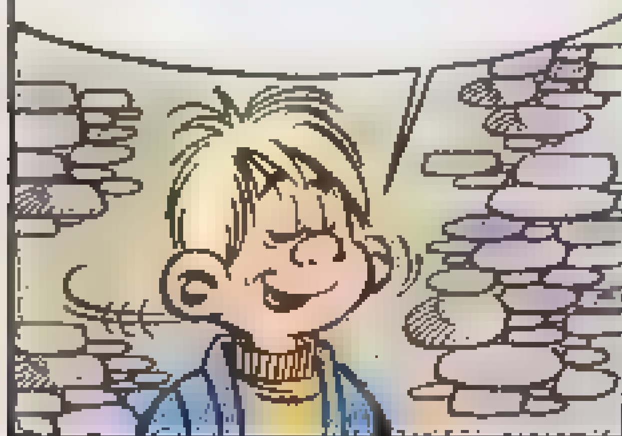

ANDREW, JIJ BENT EEN HIELENLIKKER! JE MAG DIT GESPREK ONDER VOLWASSENEN NIET HOREN!...
MAAR...

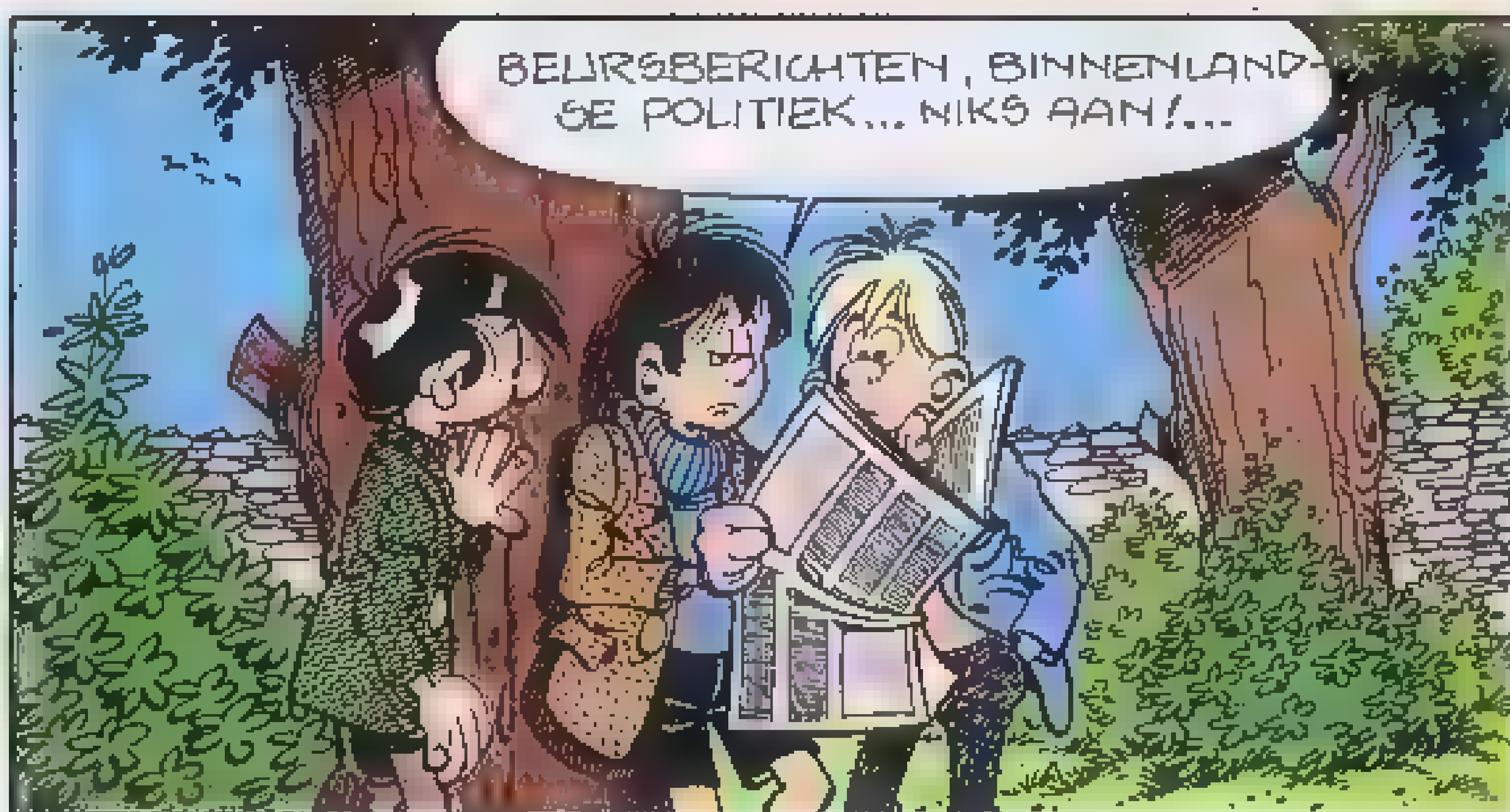

GEEN GEMAAR! SMEER HEM, ANDERS ZETTEN WE JE MET JE KLEREN AAN ONDER DE DOUCHE!!...


DE TIJD VERVLIEGT EN DE HERINNERING AAN HET AVONTUURLIJKE LEVEN VAN JORDAN GAAT UIT ALS EEN KAARSJE... GELUKKIG HEEFT HIJ SAMEN MET Z'N VRIENDEN NOG EEN BEETJE ONTSPANNING... SOMS WORDT ER GELACHEN...


HÉ JONGENS, KIJK EENS!...
EEN KRANT!!

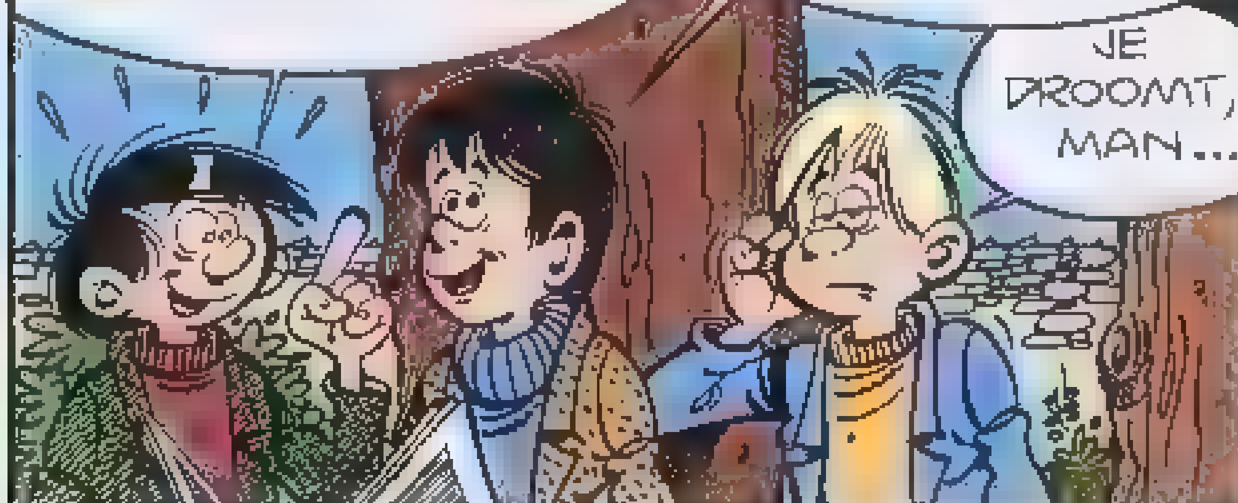

VAN MURDOCH GEPIKT TERWIJL HIJ SLIEP...
STOMMELING, DAT MERKT HIJ VAST!...


GEEN PROBLEEM! IK LEG HEM TERUG! DIE WORDT NIET VOOR DE MIDDAG WAKKER EN IN DIE TIJD HEBBEN WE ALLES GELEZEN!...


BEURSBERICHTEN, BINNENLANDSE POLITIEK... NIKS AAN!...


AH! KIJK, DAT IS BETER! LUISTER!


"DE VOLGENDE WEEK ONTVANGT ONZE HOOFDSTAD CHARLES ROBSON, DONALD SALSBURY EN ANDERE GROTE NAMEN UIT DE TONEELWERELD. ZE GEVEN EEN SERIE VOORSTELLINGEN VAN *"COUCOU, C'EST NOUS!"* EEN KASSTUK DAT MEER DAN EEN JAAR IN LONDEN WERD GESPEELD!"
ROBSON-SALSBURY
COUCOU, C'EST NOUS!


SALSBURY EN ROBSON HEBBEN IN DE FILM GESPEELD... IK HEB ZE EENS IN EEN AVONTURENFILM GEZIEN...
GOH... STEL JE EENS VOOR DAT WE HEN KONDEN ONTMOETEN!
JE DROOMT, MAN...

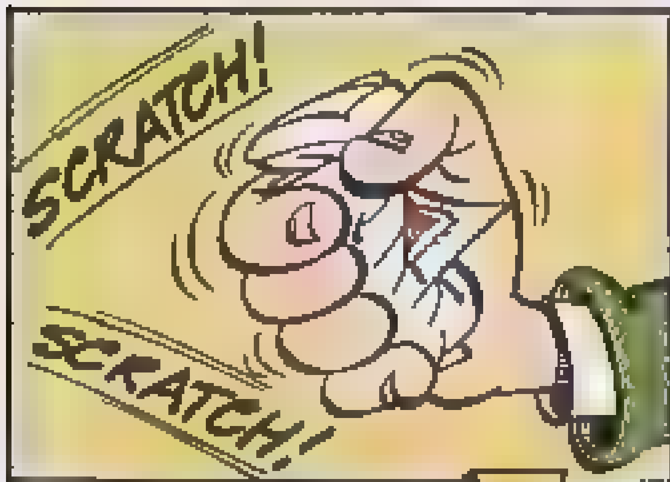

TJA... IK DROOM...

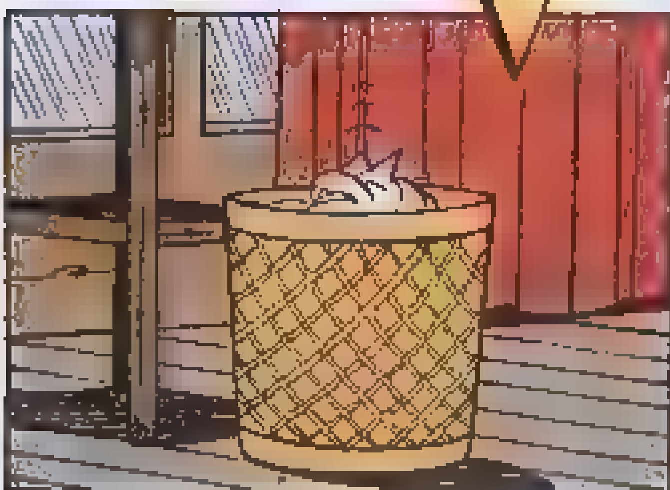
8.

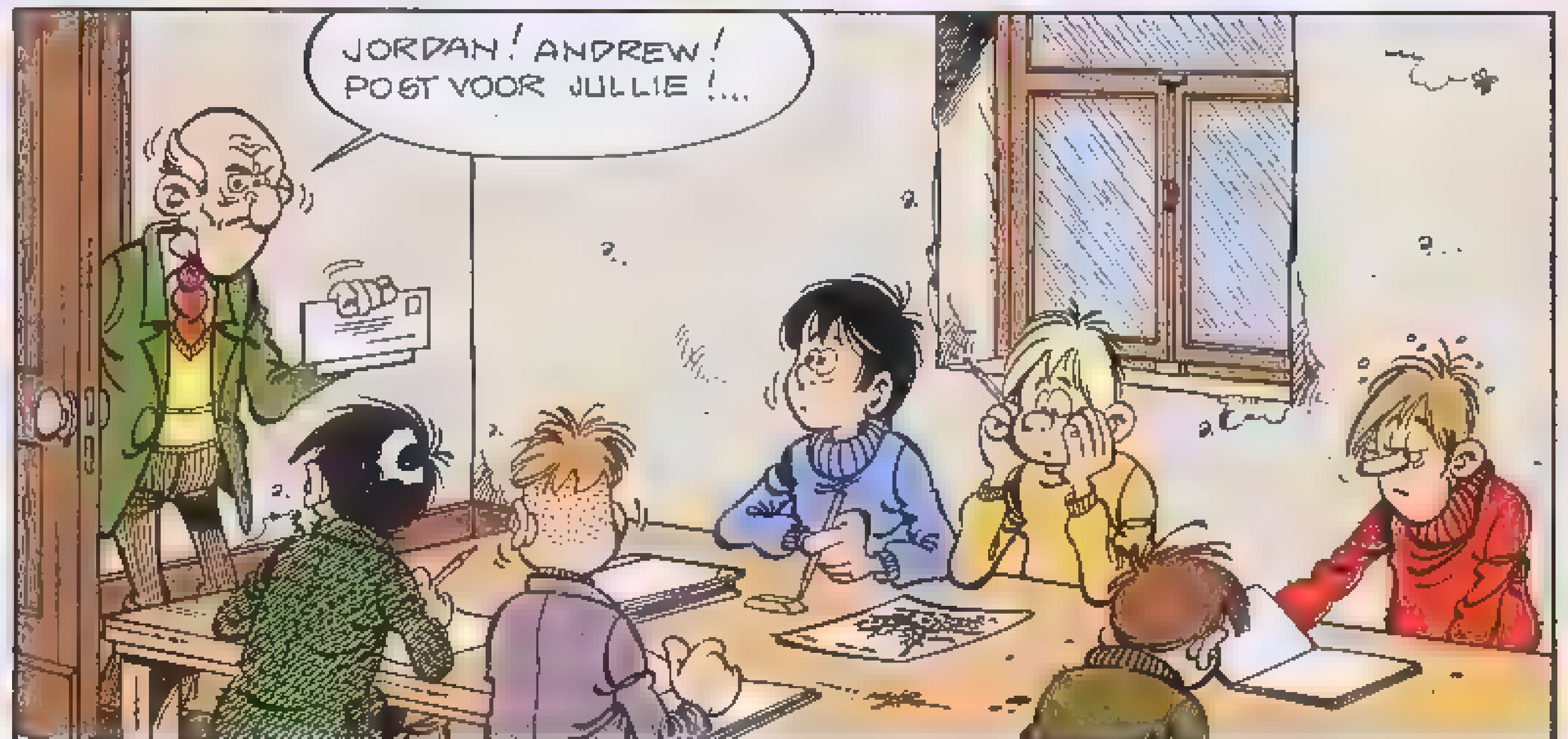
HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE WASSEN BEELDEN** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

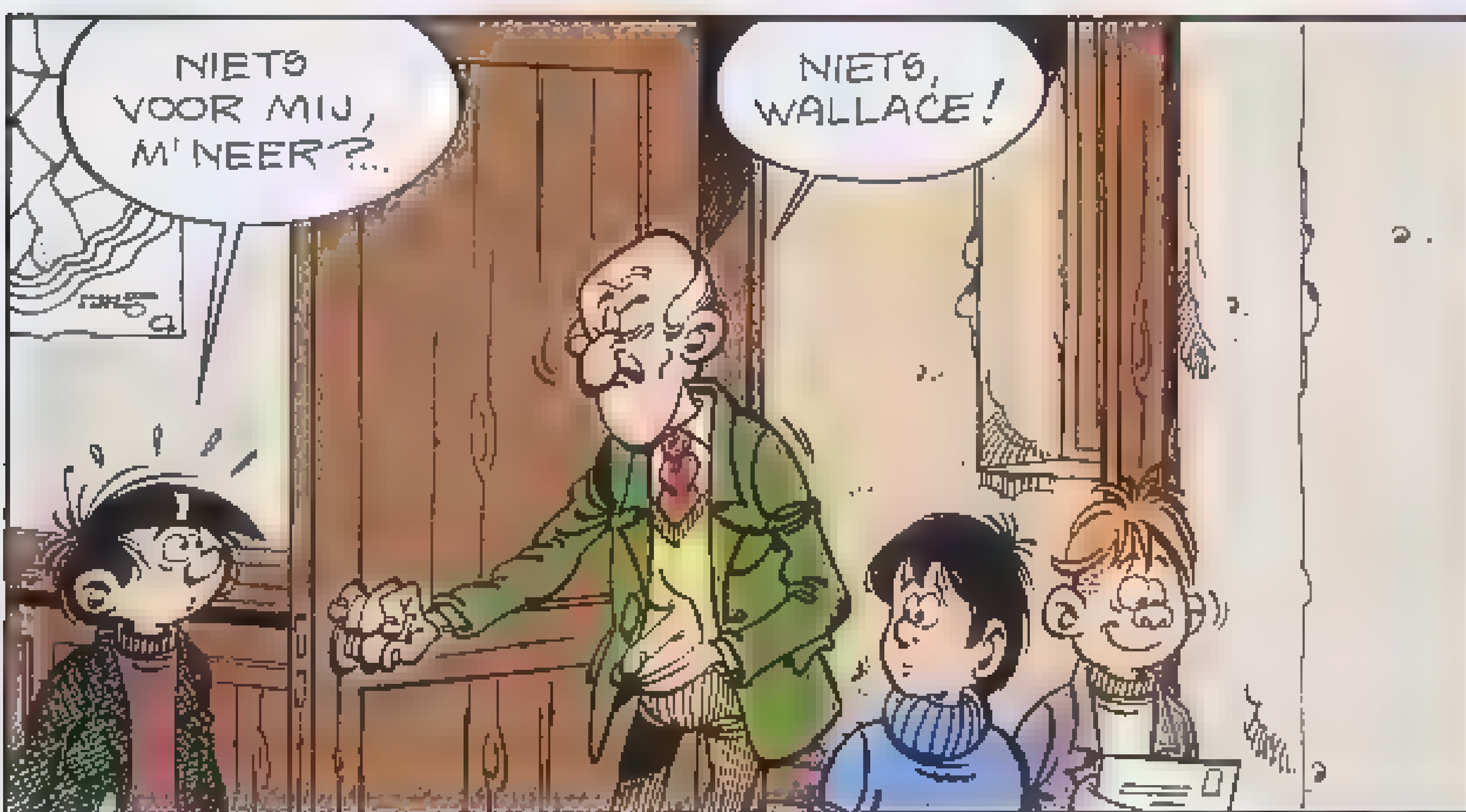


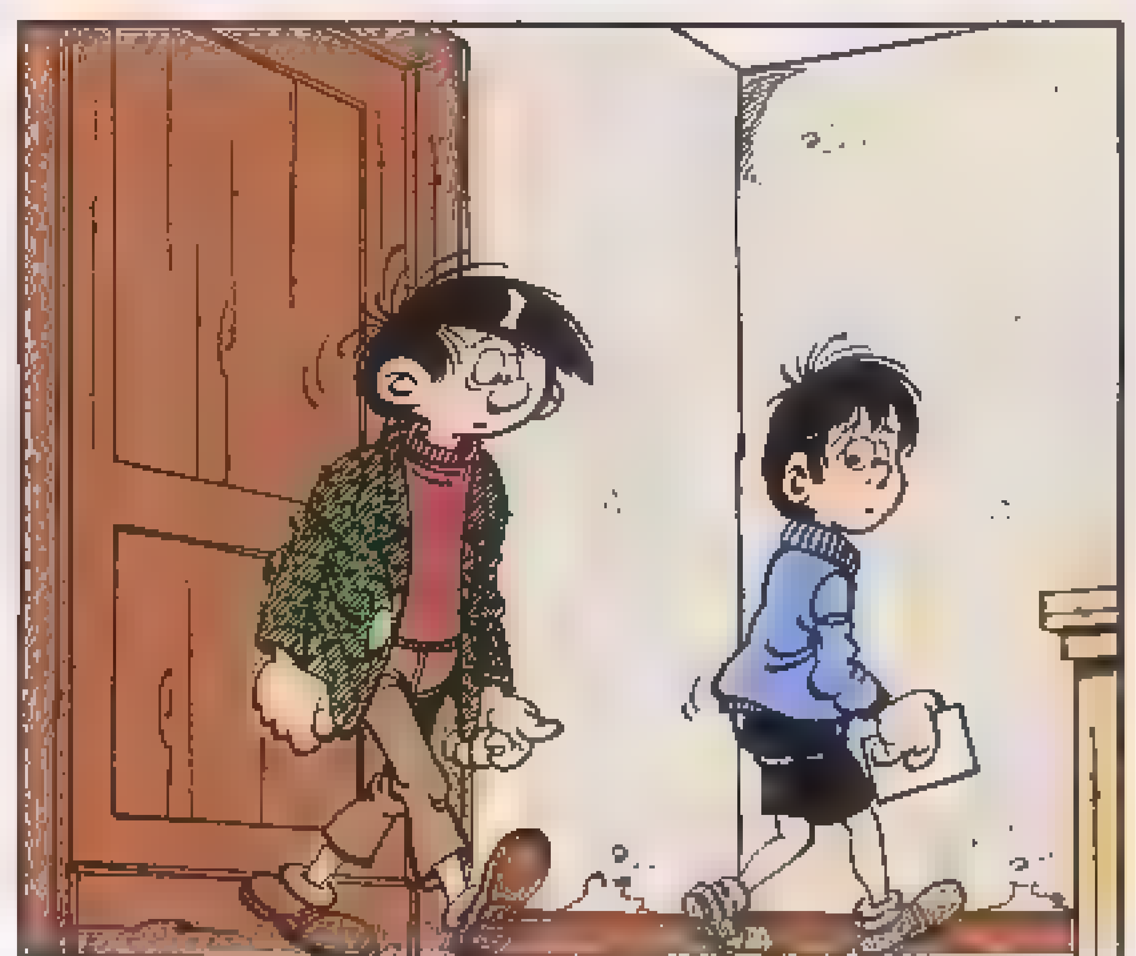


















wordt vervolgd

DE GIJZELAARSTER

Marc-Renier
D. Lapière





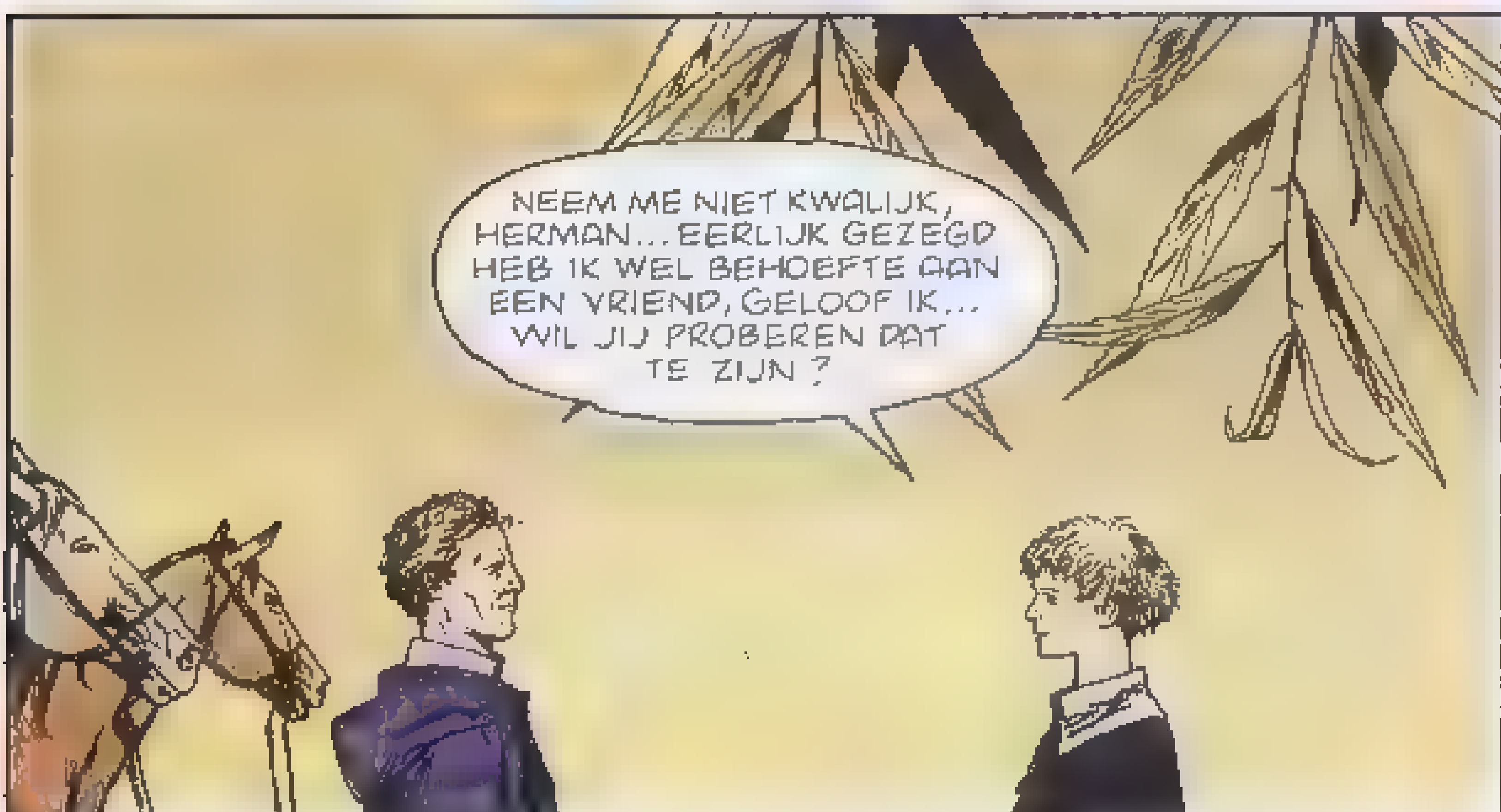


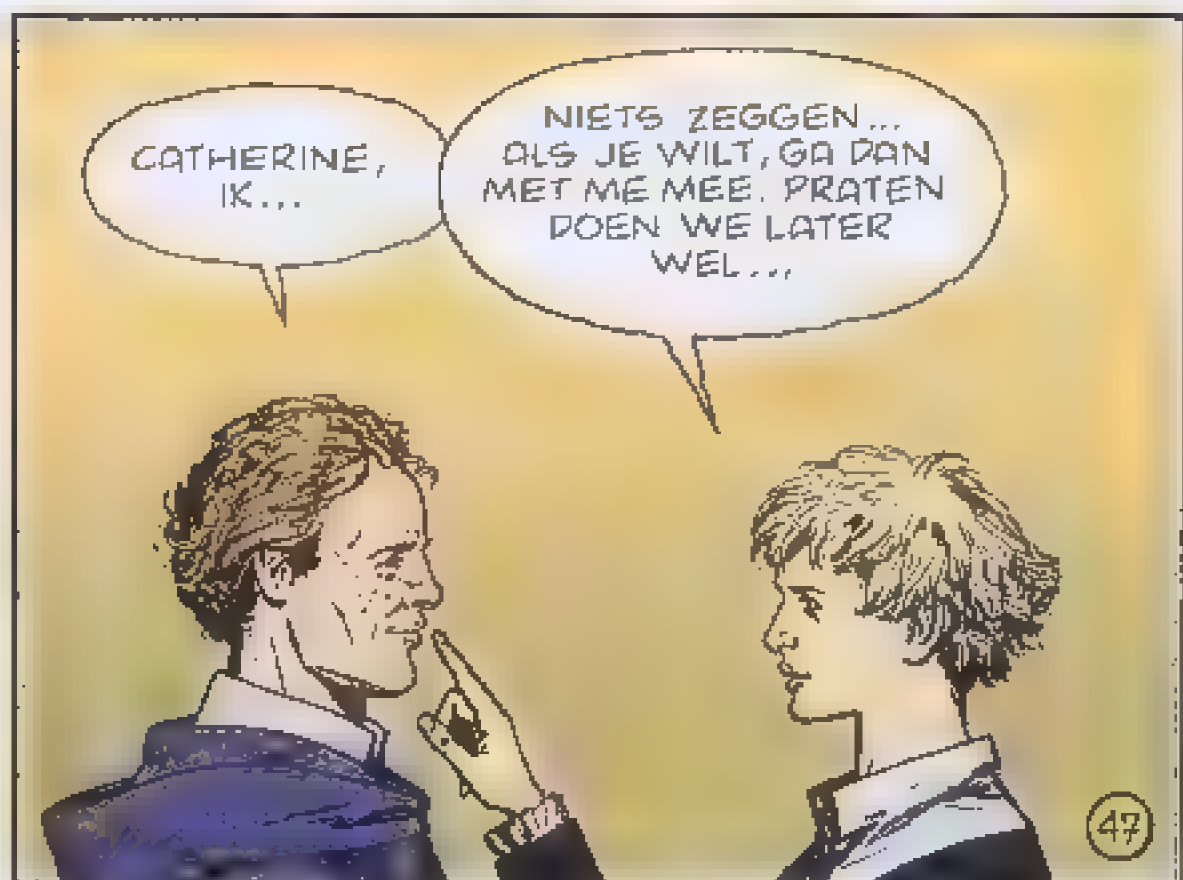












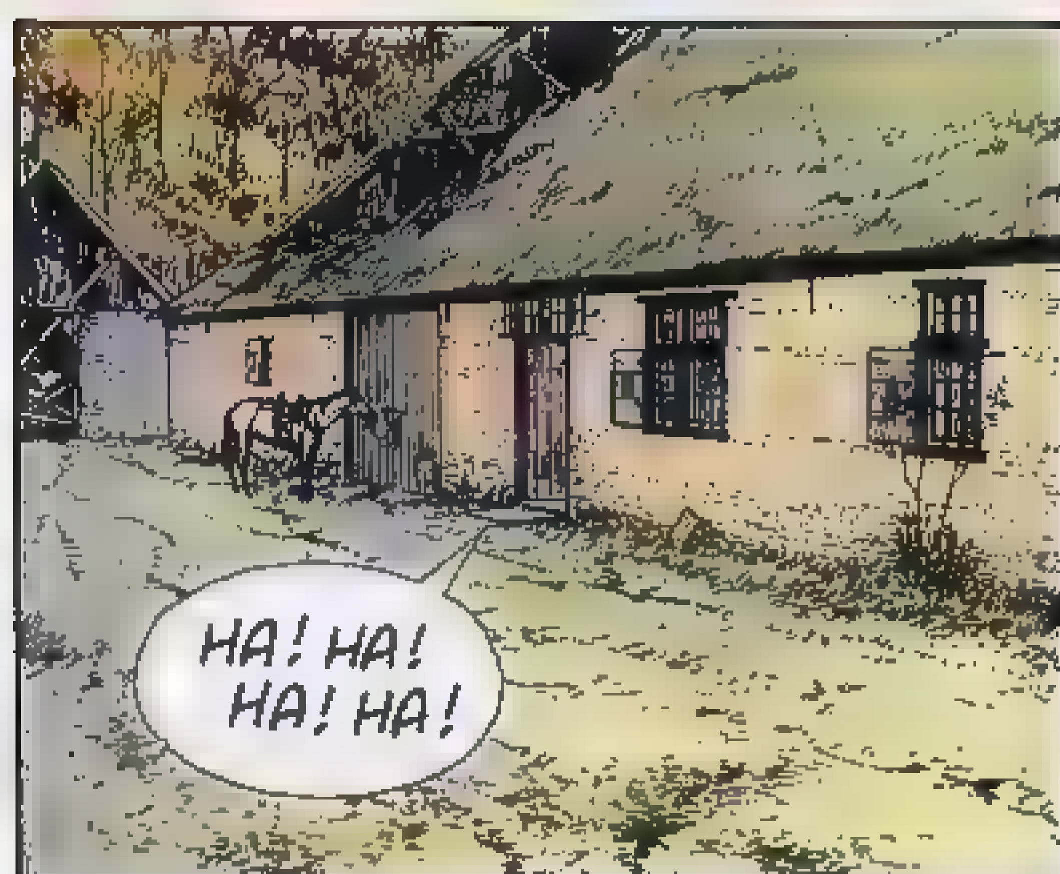
SAMENVATTING: Clemens heeft de geest gegeven, z'n vrienden zijn gedood of op de brandstapel gebracht. Catherine, beschuldigd van ketterse praktijken, wordt levenslang verbannen...





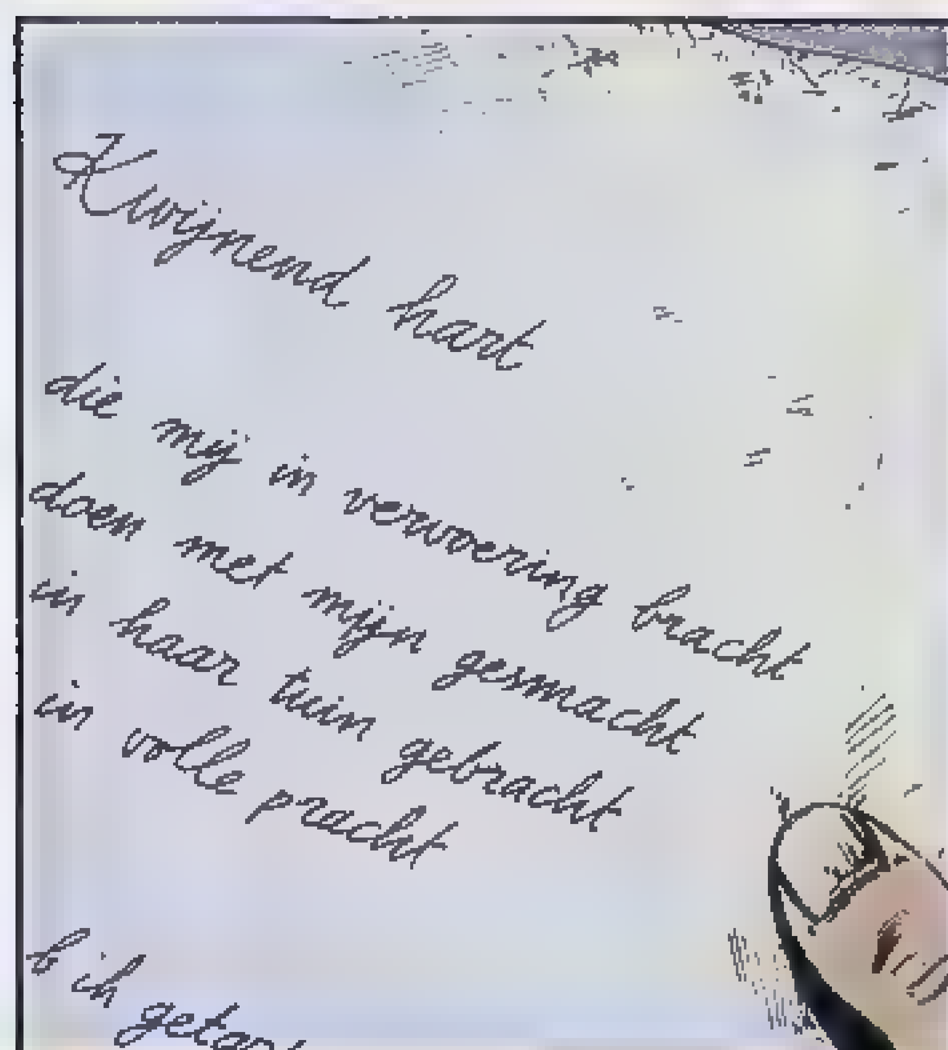






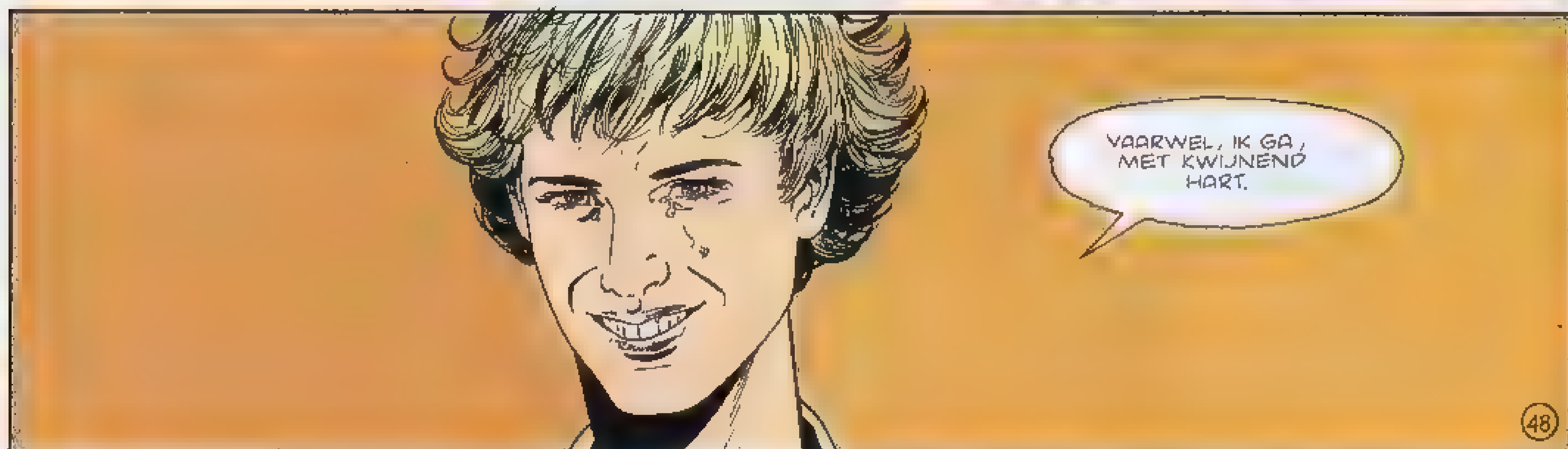










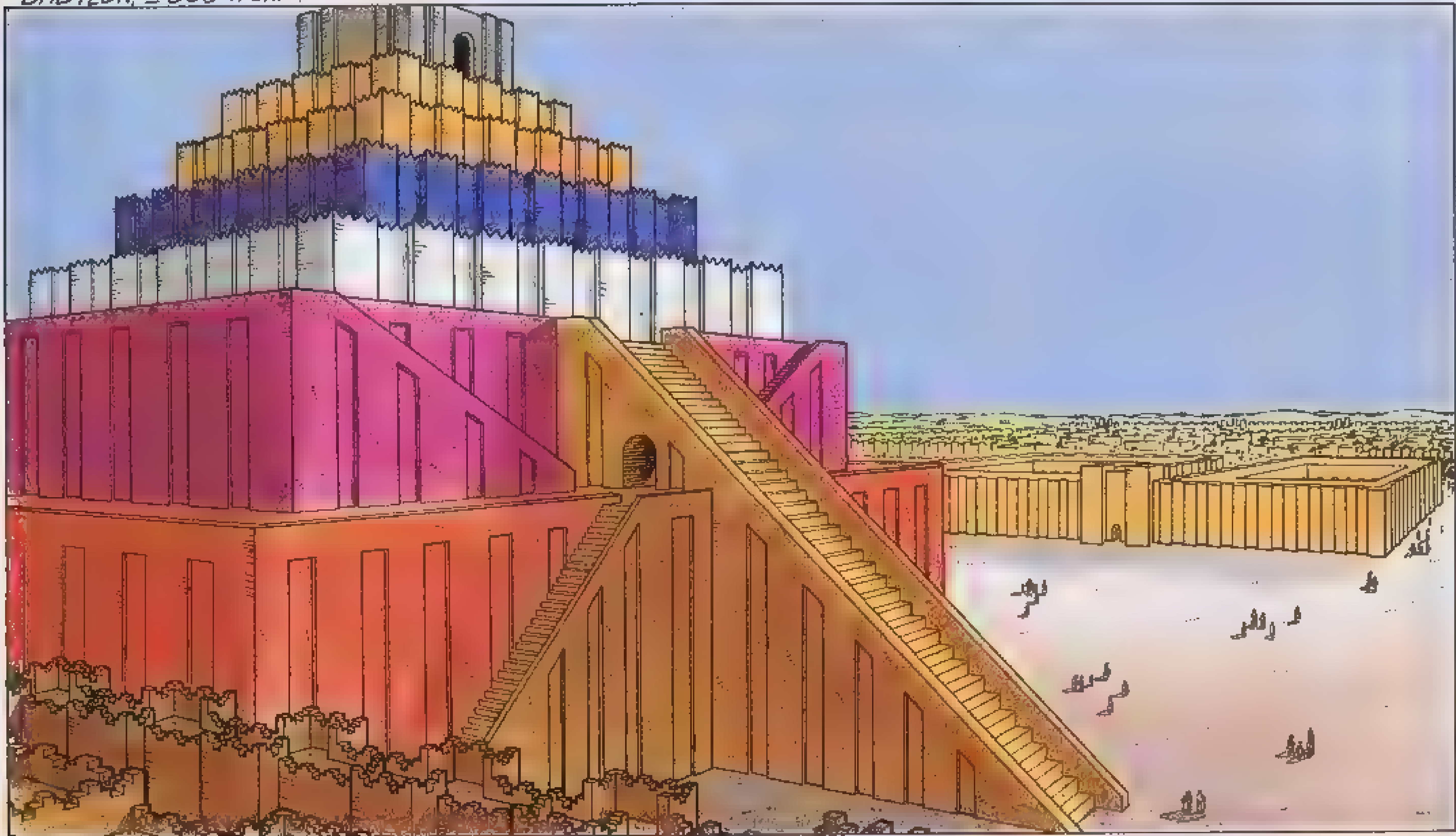


einde

Waar verhaal

DE HANGENDE TUINEN VAN AMYTIS

BABYLON, ± 600 V. CHR.












IK HEB GEEN HONGER!!

EN GEEN DORST IK HEB NERGENS ZIN IN!

AMYTIS!
?!
WAT LATER...

IS HET ERNSTIG?

JA EN NEE! IK GELOOF DAT ZE GEWOON NIET TEGEN ONS KLIMAAT KAN!...

IK HEB ZO'N HEIMWEE NAAR DE BLOEMEN, DE BERGEN EN DE WATERVALLEN VAN MIJN GEBOORTELAND!

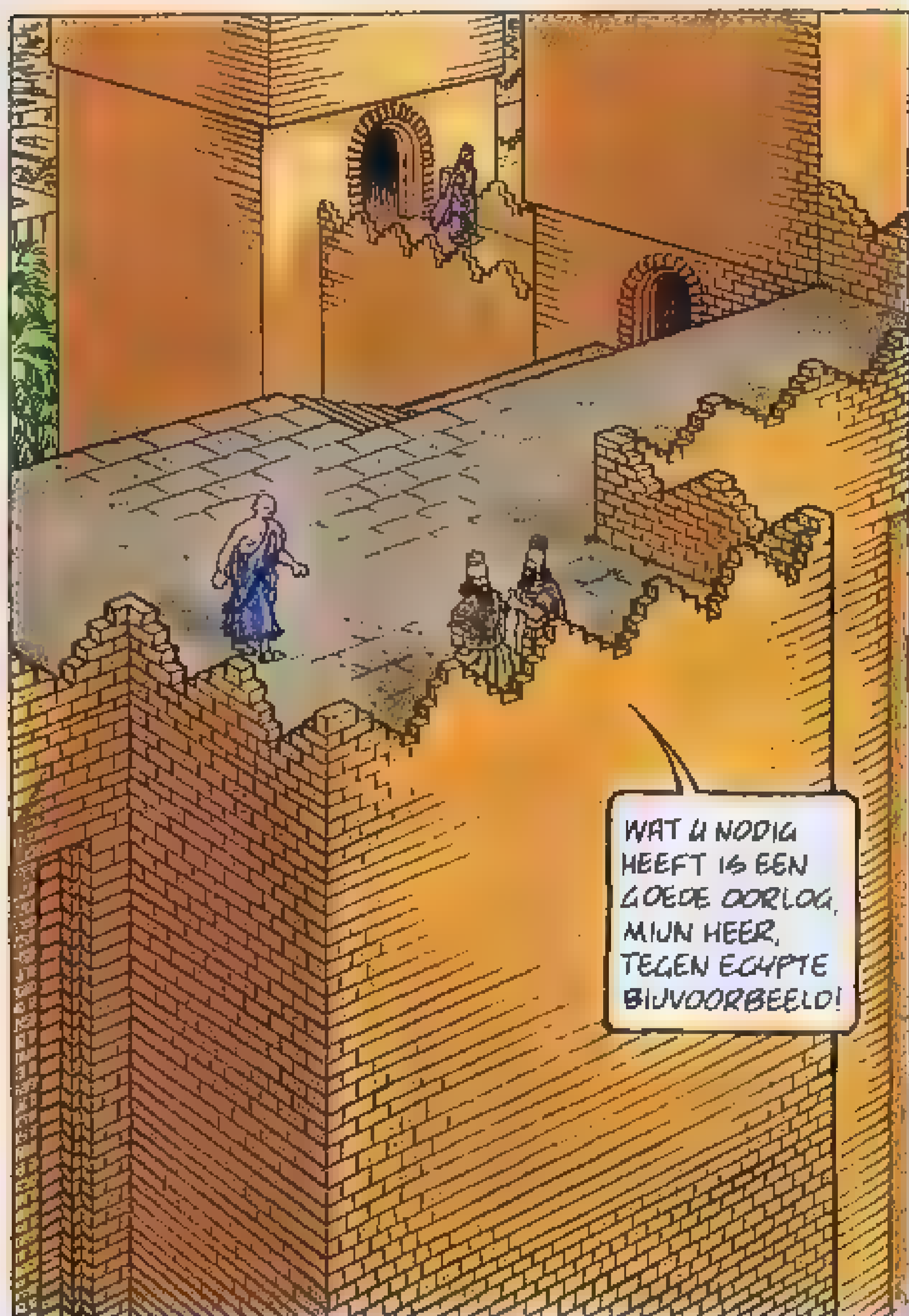
NOU, DAN GA JE TOCH EEN TIJDJE NAAR JE FAMILIE TERUG!...
ECHT WAAR?!

DE GROOTSTE HEERSER VAN DE WERELD..., MAAR HIJ KAN Z'N EIGEN VROUW NIET EENS GELUKKIG MAKEN!..

DE HANGENDE TUINEN VAN AMYTIS

Colo
Rekin

ENKELE DAGEN LATER...



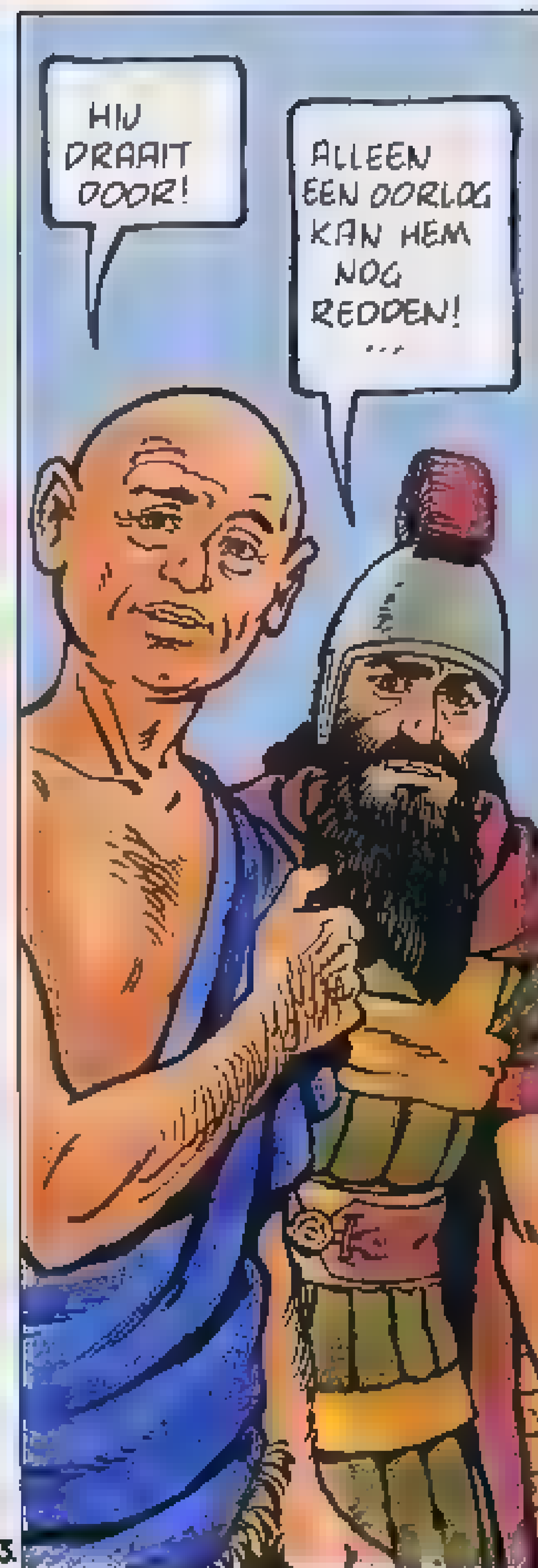






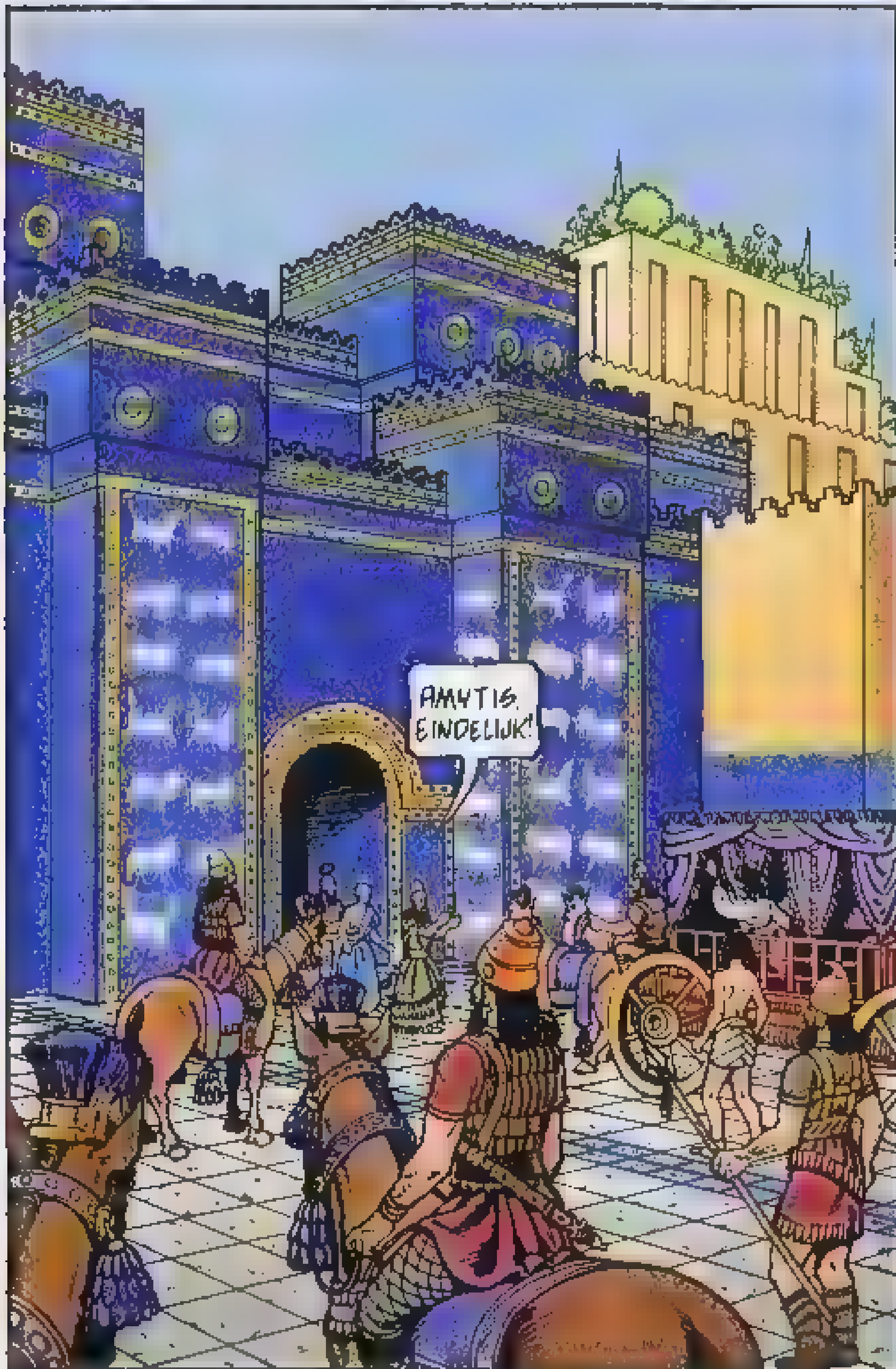


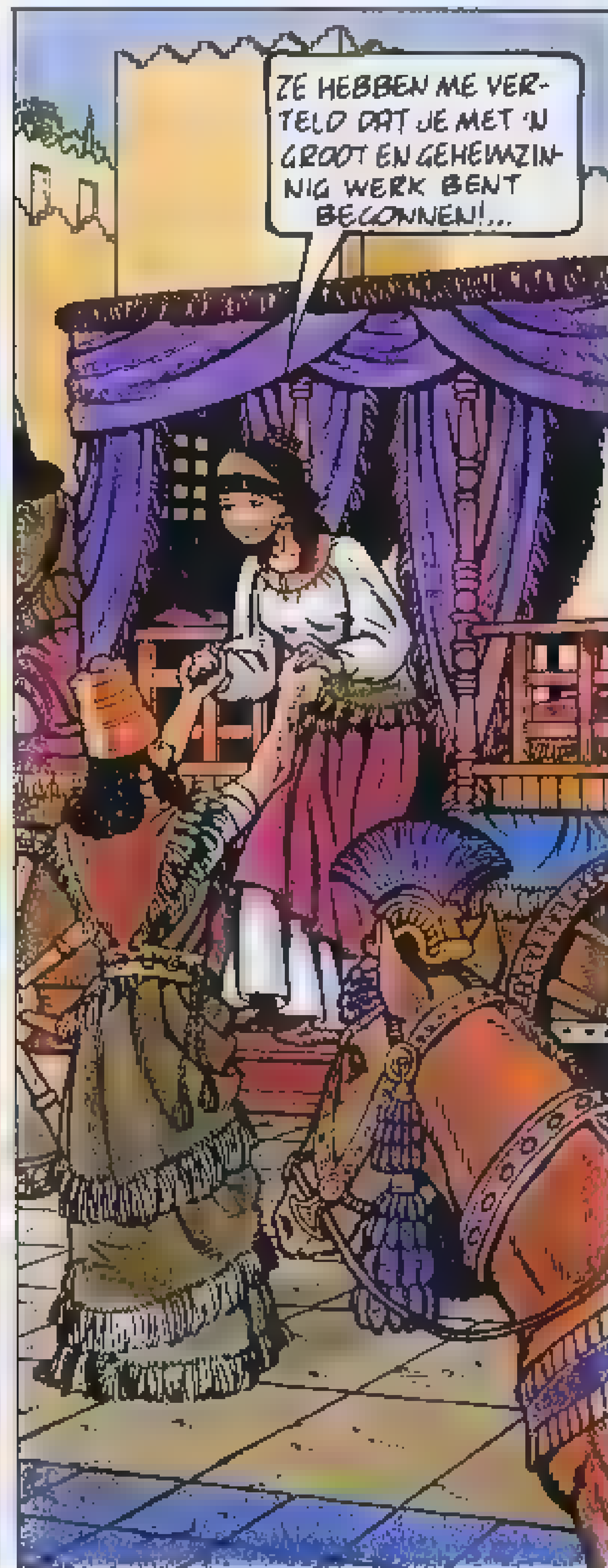




* HET GEBOORTELAND VAN AMYTIS, DOCHTER VAN DE KONING VAN DE MEDEN, ASTYAGO.

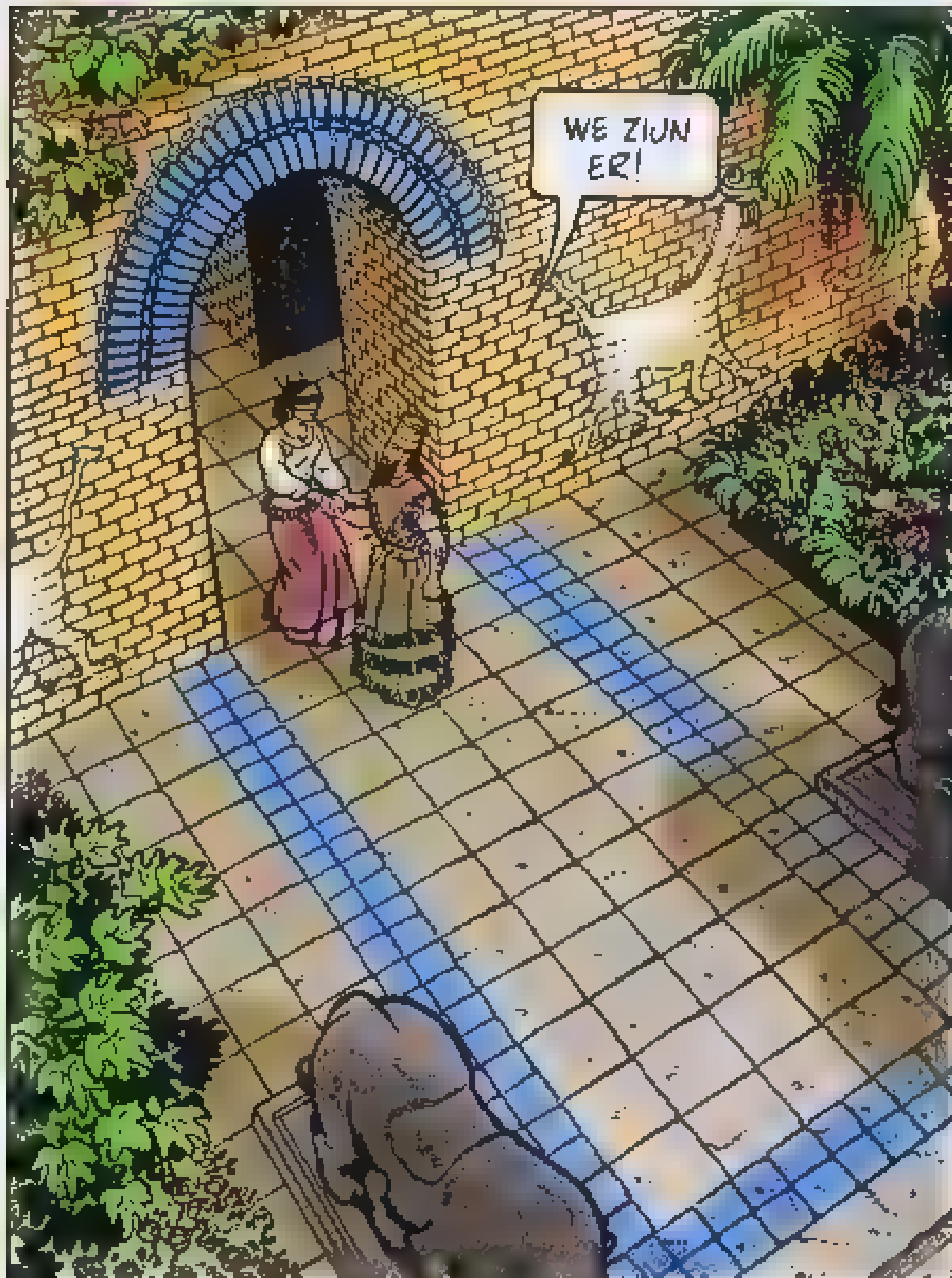
EEN TIJD DAARNA...







EVEN LATER...







DE HANGENDE TUINEN VAN AMYTIS

HET ZIJN VIER ENORME TERRASTUINEN BOVEN ELKAAR! VIND JE OOK NIET DAT HET NET IS ALSOF ZE TUSSEN DE HEMEL EN DE AARDE HANGEN?!





















DE HANGENDE TUINEN VAN BABYLON GINGEN DE GESCHIEDENIS IN ALS DE BEROEMDSTE VAN DE ZEVEN WERELDWONDEREN!... ONDANKS DE PIRAMIDE VAN CHEOPS EN DE KOLOS VAN RHODOS... ZE ZIJN VERDWENEN, MAAR HEBBEN ZE ZICH NIET VOOR EEUWIG EEN PLAATS VERWORVEN IN ONZE DROMEN?

einde

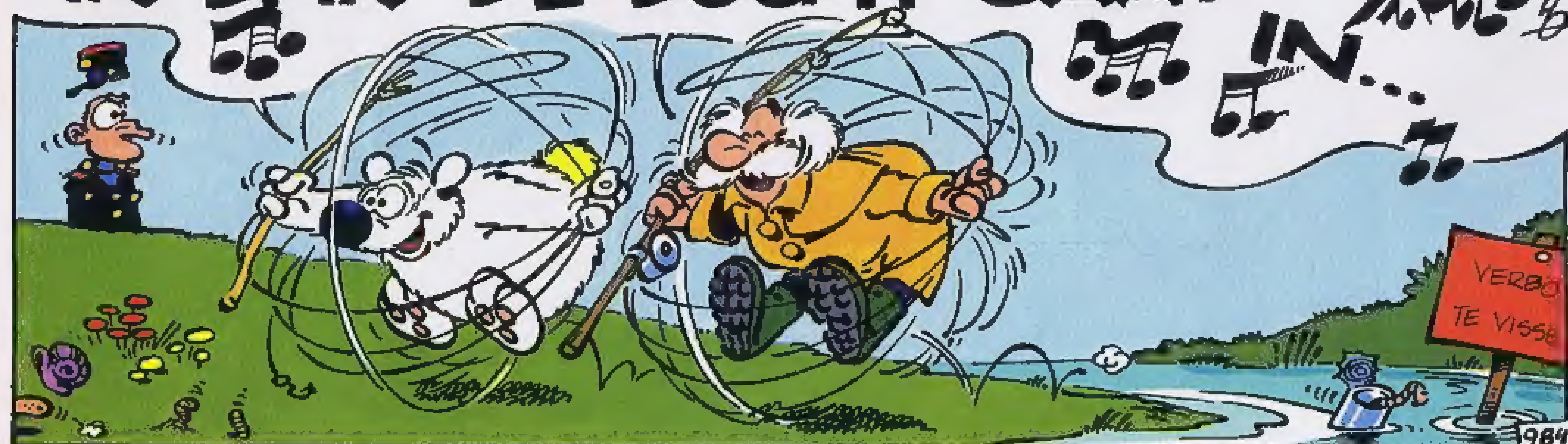
Dupa **DOMMEL**




HIER GOOI IK M'N HENGEL UIT!...ZO TE ZIEN EEN PRIMA STEKKIE...!
VERBODEN TE VISSEN


NU ALLEEN NOG HET JUISTE AAS!
VERBODEN TE VISSEN


READY?...
EEN... TWEE...
VERBODEN TE VISSEN


IN SPIN DE BOCHT GAAT IN...
VERBO
TE VISSE
984

BABAR, de film



Als de Ark van Noah met stripfiguren zou worden uitgerust, gebruikte men voor een muis Mickey, voor een eend Donald en voor een olifant Babar.

wat geschiedenis
Ruim 60 jaar geleden, 1931 om precies te zijn, vertelde Cecile de Brunhoff, woonachtig in Parijs, haar twee jongens, te weten de vijfjarige Laurent en de vierjarige Mathieu, een verhaaltje voor het slapen gaan. Het verhaal ging over een olifant, Babar genaamd, die, na zijn moeder in het bos verloren te hebben, vluchtte naar de grote stad en daar een wijze koning werd.
De kinderen waren zo verrukt van het verhaal, dat ze terstond naar hun vader renden. Jean de Brunhoff, zoals pa heette, gaf de vertelling van hun moeder gestalte in de vorm van een boek. Hij voegde daar waar nodig wat eigen ideetjes toe en zie, de Babar, zoals hij de wereld zou gaan veroveren was geboren. Het boek werd uitgegeven en was van meet af aan een succes. Jean zou nog twaalf boeken maken voor hij in 1937 kwam te overlijden. Ruim 10 jaar later nam zoon Laurent, de fakkel, over beter gezegd het penseel, over en voegde aan de 12 boeken die vader Jean had gemaakt nog eens 25 titels toe. Nu is Babar, de olifant, niet meer weg te denken. In de V.S. en Canada gingen een dikke zes miljoen exemplaren over de toonbank. In een twintigtal landen — en twaalf talen — is Babar voor de jeugd, maar ook voor ouderen, een niet weg te denken begrip. Babar is voor jong en oud.

tekenfilm
Een tekenfilm kon in onze tijd niet uitblijven. In het Toronto zetelt de Nelvana studio. In New York The Clifford Ross Company. Zij zijn er verantwoordelijk voor, dat Babar spreekt, lacht en kleurig over het witte scherm rolt. Een prentenboek komt tot leven, en hoe! In de film is Babar een keurig getrouwde koning, die er van houdt zijn eigenste kinderen verhalen te vertellen voor het slapen gaan. Hij vertelt de koters zijn belevenissen waarin hij onder meer ene Celeste redt, daarbij de booswicht Lord Rataxes verslaand. De kinderen van Babar luisteren ademloos toe. Babar is niet alleen hun vader en koning, maar ook een ware held.





en verder
Je bent fan van Babar of niet. Gelukkig kent Babar vele vrienden. Zij zullen smullen van deze nieuwe avonturen van Babar. Net als van de televisie-serie. Wie niet meer zonder Babar kan, kan behalve zijn boekenplank ruimschoots vullen met de vele leverbare titels, 's nachts naar bed gaan in een Babar pyjama en gaan slapen onder een Babar beduitrusting. 's Morgens na het douchen kan men zich hullen in een Babar t-shirt. Kortom, van Babar is veel verkrijgbaar. Het leven wordt met de komst van olifant Babar grijs en kleurrijk tegelijk.

conclusie
Voor de wat jongere lezers van ons blad is Babar, de film, een alleraardigste film, die garant staat voor vijf kwartier k(l)eurig amusement. Het verhaal is eenvoudig. De liedjes hebben alles in zich om potentiële hits te worden. Het verhaal wordt zonder veel omhaal duidelijk verteld en in beeld gebracht. Dat alle olifantjes een beetje op elkaar lijken, moet maar voor lief worden genomen. Voor het broodnodige onderscheid hebben ze wel verschillende kleding aan. Al met al, een geslaagde film.

Rein van Willigen

wedstrijd
Wie zijn Babar verzameling wil uitbreiden, kan een kansje wagen met onze Babar wedstrijd. Beantwoord de volgende vragen, stuur deze voor 31 mei 1992 naar onderstaand adres en vermeld duidelijk je naam en adres en wie weet maak je kans op één van deze schitterende Babar prijzen, te weten vijf fraaie Babar kussens, vijf Babar prentenboeken of één van de 25 originele Babar filmposters.
Dit zijn de vragen:
1. Wie is de oorspronkelijke bedenken van het olifantje Babar?
2. Wie is de eerste tekenaar geweest van deze grijze creatie?
3. Wie nam tien jaar na het overlijden van deze tekenaar zijn schepping over?

Stuur de antwoorden op een briefkaart naar:
Kuifje, p/a Rein van Willigen, Nonnenstraat 38, 5301 BK Zaltbommel (Nederland).

wie doet wat?
regie.. Alan Bunce
script...... Peter Sauder, J.D. Smith, John de Klein, Raymond Jafelice en Alan Bunce
productie .... Patrick Loubert, Michael Hirsch en Clive A. Smith
muziek .... Milan Kymlicka e.a.

P. de Smet — VIVA ZAPAPA



